Rude Cats Fanzine #2

sKa reggae punK oi!



TORO BRAVO. MIGHTY SOUNDS. UPSESSIONS
OFFENDERS. SKATALITES. THIS IS SKA
SUBCULTURE FEST. PAMA RECORDS
MODS IN RU. SKANKIN KYIV. PUNK IN FINLAND
THE AGGROTONES. SKA IN RU. VSGD
TROJAN SOUND SYSTEM. POPPERKLOPPER

Тяжело придумать, что же тут написать. Многое хотелось бы сказать, пожелать и т.д. Честно признаемся, грустный период, наверное, не только для нас, но и для многих наших читателей.

Этот номер мы хотим посвятить нашему другу Федору Филатову, убитому 10 октября. Память о нем навсегда останется в наших сердцах.

Сегодня, увы, живём мы с вами во времена, где людьми правит жадность и страх. Многие забывают о совести и настоящих человеческих ценностях, пытаясь урвать денежный кусок побольше и побыстрее. Другие, от своей убогости и из зависти, пытаются втоптать в грязь любые творческие начинания. Тяжело в таких условиях оставаться личностью и не опуститься до жалкой бесформенной массы людей, чьи интересы сводятся к бухлу, телочкам и дискачам.

Жаль, что мы не можем делать для вас концерты и олнайтеры так часто, как хотелось бы, на это есть ряд причин, как отсутствие подходящих клубов, так и присутствие некой гнилой социальной группы общества.

Конечно, можно порадоваться, что наконец-то появился второй номер нашего с вами зина, как и предполагалось, вышел он с опозданием по разным там причинам. И, конечно же, приятно, что в этот раз было больше журналистов, вам отдельное большое спасибо. Этот выпуск, по своей тематике, получился более по скинхед реггей, чем по панку или Ой! Ну вот такие мы! Очень надеемся, что номер вам понравится, и что быть может ещё хотя бы один человечек благодаря нему присоединится к нашей дружной семье.

Как показывают последние мероприятия нас стало больше и надеемся, что для многих это не просто мода быть панком или скинхедом. И как говорил один небезызвестный кот - «давайте жить дружно». Но надо и не забывать, что главное внутри и как важно оставаться человеком.

(П.с. извините нас за ошибки, которые найдёте в статьях...)



kick politics out of music!

Взлёт и падение

PAMA RECORDS

История Pama Records началась в маленьком офисе по адресу 16 Peterborough Road, в лондонском районе Harrow, где братья Palmer (Harry, Jeff и Carl) выпускали соул музыку и параллельно занимались торговлей недвижимостью. Но вскоре братья Палмеры решили, что именно ямайкская музыка принесет больше доходов и таким образом внесли свой вклад в историю музыки.

Первые артисты лейбла были Joyce Bond, The Marvels, The Crowns, Betty Lovett, Norman T Washington и The Other Brothers. Во второй половине 1967 года они начали выпускать рокстэди, частично из-за конкуренции с Island/Trojan Records.

Гарри был главным двигателем этого лейбла и отвечал за лицензирование музыки от Clancy Eccles и Alton Ellis, затем стал работать с Bunny Lee и Lee Perry. Карл был бухгалтером, а Джеффри основал Apollo Club для концертной деятельности новых чернокожих талантов.

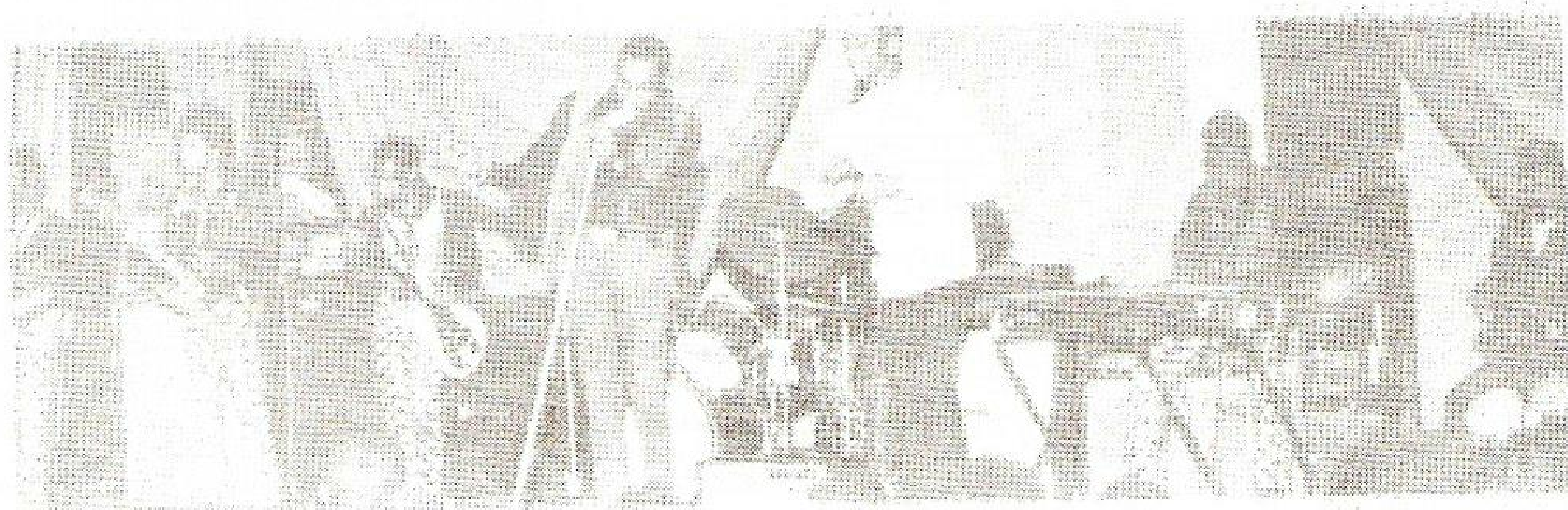
Кстати, молодой Junior English выиграл конкурс талантов ПАМА в клубе 31 в районе Вилледен на северо-западе Лондона, а затем выпустил пластинку у них. Именно в Паме Junior выучился своему ремеслу благодаря вышеперечисленным музыкантам.

Другой начинающий молодой музыкант был Delroy Washington, который позже стал в Англии звездой 70-х. Делрой работал в Пама рекорд шопе в Харлседене и одновременно был солистом группы The Classics, которые записали некоторые трэки на этом лэйбле. Делрой встретил своего кумира Боба Марлей (который в то время концертировал с Джонни Нашем) именно в этом магазине.

Звучание этого лейбла было особенным. В то время как английский соул имитировал своих братьев в Америке, английский рэгтей играли и ценили люди которые были ближе к истокам этой музыки - ямайцы живущие в Англии.

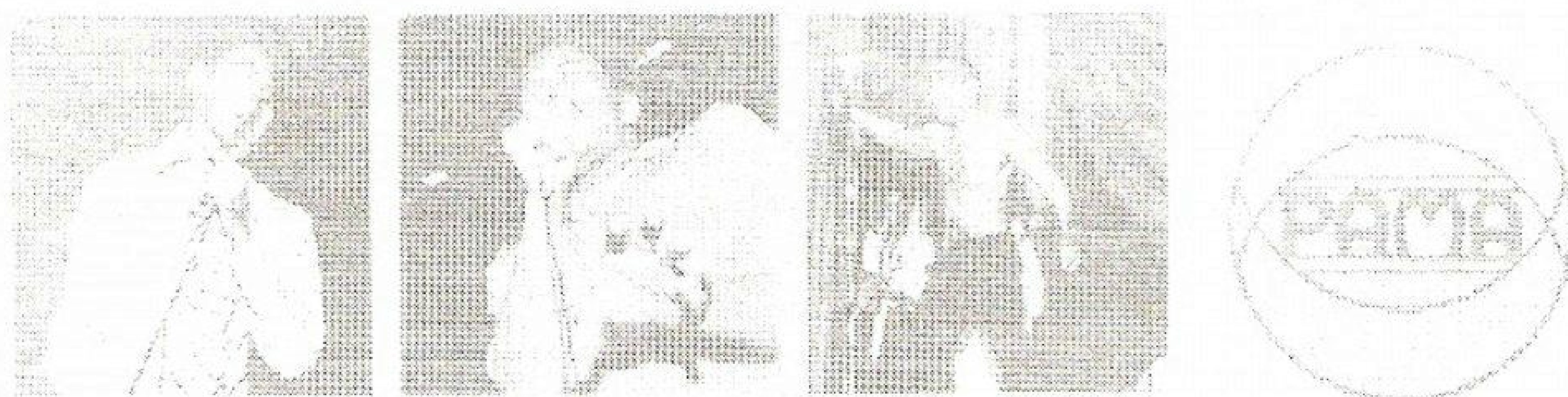
В основном в Англии рэгтей слушали приезжие с Ямайки и некоторые белые (скинхеды, моды), но музыканты были в основном чистокровные ямайкцы. Но на Пама Рекордз записывались и местные таланты.

Эти местные фаны/музыканты внесли разностороннее звучание в музыку. Хотя ямайкские музыканты и были звездами, но так как Пама альбомы записывались в Англии, этот лейбл интересовался и местными музыкантами. На Паме записались минимум три английских команды - The Mohawks, во главе с клавишником Alan Hawkshaw, Mood Reaction, первая белая группа, записанная на реггей-лейбле, и The Inner Mind, во главе с органистом Ian Smith.



The Inner Mind, хоть и записывали во основном свой собственный материал, они также прибегали к помощи Laurel Aitken, Owen Grey, Alton Ellis, и Winston Groovy (который переехал в Англию в середине 60-х и создал группу The Ebonites для туров по Англии и Европе и стал одним из самых успешных команд Памы в 1968-1973). The Inner Mind также играли в клубе Santa Rosa в Бирмингеме, Club 67 в Волверхэмптоне и лондонских Mr Bees, Colombo's и Apollo Club, которые называли их "самой лучшей белой регтей бандой на планете".

В то же время, Derrick Morgan познакомил своего шурина Bunny Lee с музыкальным бизнесом. Ли приехал в Англию и заключил договор с Памой по поводу работы в лейбле с ямайкской стороной.



Деррик Морган вскоре стал одним из главных звезд и продюсеров этого лейбла и вошел в английские чарты с Moon Hop.

Этот гимн скинхедов стал хитом по всей Европе и мог бы подняться выше, чем на 48-е место в чартах Англии, если бы Trojan не выпустили Skinhead Moonstomp команды Symarip. Это скорее всего было сделано в отместку за то, что Ли лицензировал песню Деррика Seven Letters для обеих лейблов, Троджана и Памы. Деррика прозвали Mr Skinhead Reggae, но вскоре он был вынужден покинуть этот бизнес из-за портящегося зрения и ненадолго вернулся на сцену во время бума ска в Англии, однако он и сейчас периодически концертирует.

В 1968 году были созданы саблейблы Памы The Unity, Gas, Crab и Nu-Beat, в 1969 - Punch. Вскоре Nu-Beat был переименован в New Beat делая акцент на том что музыка меняется, становится более современной. Самый громкий мировой хит Памы - Wet Dream Макса Ромео. Эта песня поднялась до 10-ого места в английских хит-парадах, и умудрилась продаться тиражом 250 тысяч копий без единого эфира в радио. Известные хиты выпускались и музыкантами Derrick Morgan, Pat Kelly и Laurel Aitken.

Дальнейшие виниловые баттлы конкурирующих лейблов происходили между альбомами Памы Straighten Up и Троджанским Tighten Up. Однако этим трюки не ограничились: Пама выпустила серию альбомов This Is Reggae которые являлись копией Троджанских This Is Soul серий.

Никто не знал, как работала сеть дистрибьюции лейбла Пама и о ней даже стали ходить легенды, так как разносчик винилов был замечен всего один раз, в 1973 г возле рекорд шопа Pauls For Music в лондонском Финзбури Парке.

Об упадке лейбла особо не писали, но он совпал с резким спадом продаж регтей винилов в конце 70-х - начале 80-х. Ходят слухи, что Гарри открыл для себя Бога во время поездки по Америке и ушел из бизнеса, чтобы посвятить свою жизнь христианству.

Сама правда, наверное, менее сенсационная и лейбл просто не смог справиться с неокупаемостью релизов. Пама, в конце концов, прекратила свою деятельность в 1974 г, затем воскресилась в 1975 г для выпуска пары синглов и одного альбома. Но и это не было их концом, вскоре лейбл переименовался в Jet Star и стал одним из самых больших дистрибьюторов ямайской музыки в Англии.

взято с www.studiowon.com/pama

MODS IN RUSSIA

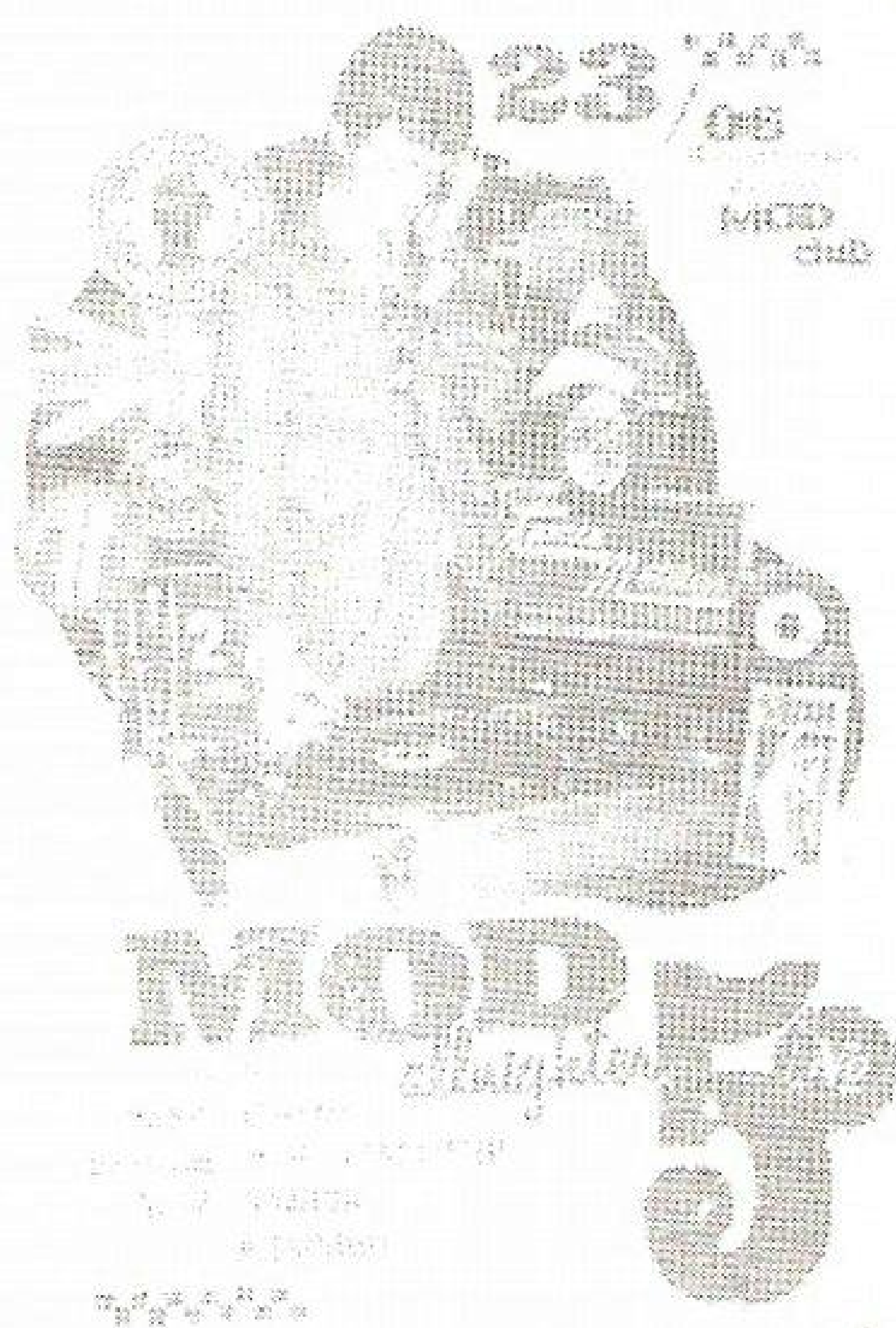
История российской мод сцены

Rude cat: **Das**

Первое что приходит на ум, когда говорят молодежи в начале 60-х в Англии – это моды. Дорогие костюмы, Carnaby street, скутеры и, конечно же – музыка.
И как не парадоксально, но ситуация в Британии в 60-х отчасти напоминает ситуацию в России. Если в первом случае – реальная жизнь тогда, то во втором – мода на ретро и любители тех самых 60-х сейчас.
Пожалуй, о музыке, об ее почитателях и поговорим.

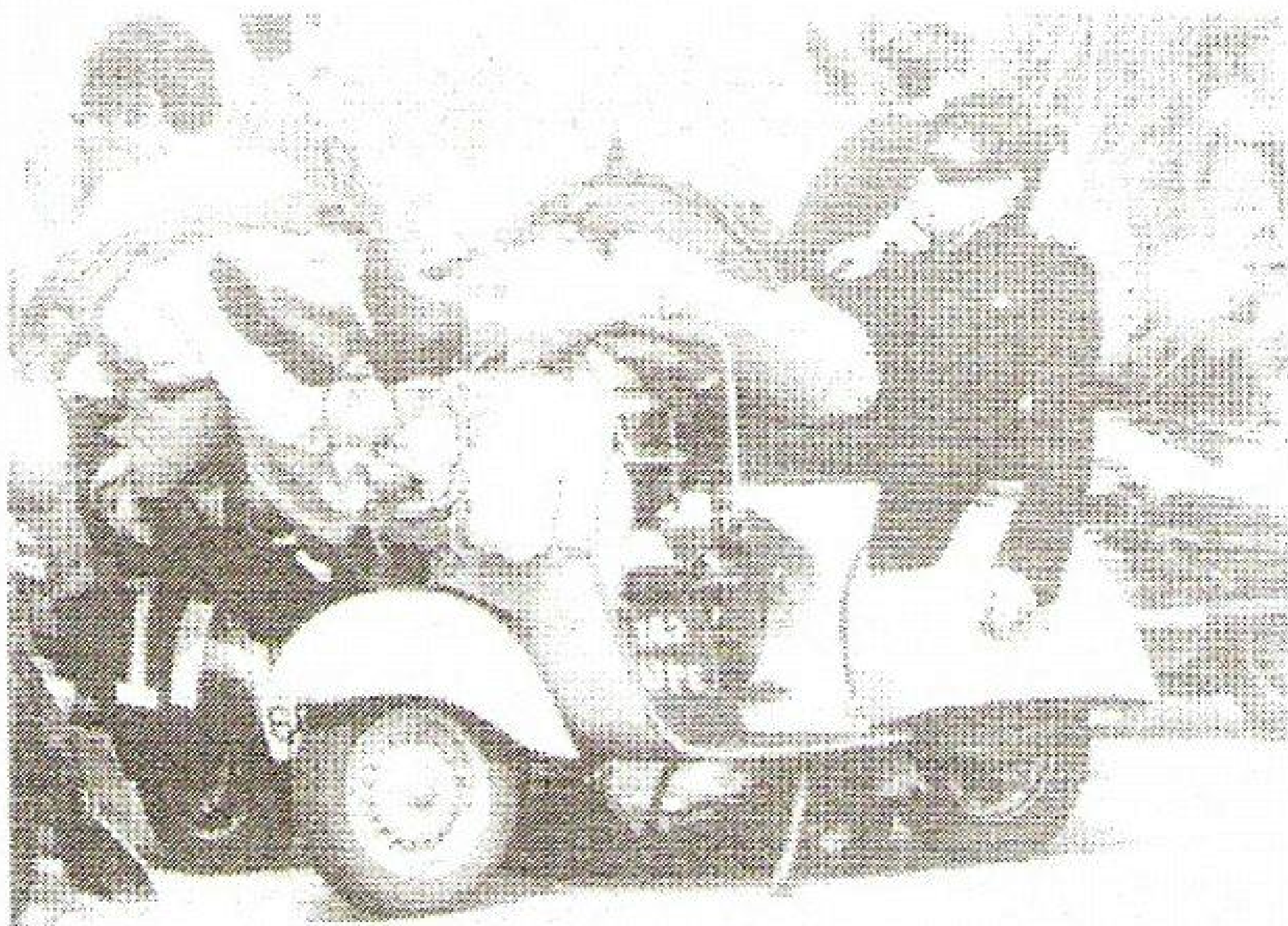
Мод-сцена в России в настоящий момент представлена около десятка групп, играющих от брит-попа до гаража, от соула до блюза, а также ди-джеями, в репертуаре которых есть поп 60-х, соул, джаз и мод джаз, а так же все то, что принято называть «60s mod scene».

East End



Freak Beat/Garage - бэнд «East End» был основан в мае 2006 года двумя оголтелыми поклонниками музыки шестидесятых Дмитрием Марченко и Максимом Сергеевым, более известным как Фендер. Менее чем через три недели после первой репетиции ребятам удалось отыграть свой первый концерт в клубе «Патриот» (в котором также играли известные на скинхед сцене The Zapoy!, Bystreet).
За три первых месяца своего существования группа дала больше живых концертов, чем какая-либо из дубнинских панк и металл-групп. В основном, гиги организовывались и проходили с переменным успехом во всевозможных заведениях развлекательно-разливательного толка, и даже на самом настоящем аэродроме, среди кукурузников и одноместных самолётов марки «Сессна»…
В течение последующих полутора лет группой были освоены сцены ведущих клубов двух столиц - таких, как «Клуб на Брестской», «Меццо Форте», «Проект ОГИ», «Гоголь», «Дума», «Вермель», «16 тонн» и «Швайн» в Москве, «Money Honey», «MOD» и «Цоколь» в Питере, осуществлены выезды в города Петрозаводск (Международный фестиваль «Isthmus») и Пермь. Кроме того, 9 июня 2008 года вышел регулярный сборник легендарного лейбла «Detour Records» (UK) «Takin' A Detour Vol.4», на котором представлены два трека группы – «Can't Live Without You» и «In The Midnight Hour».
С самого начала прочную основу репертуара коллектива составила gold old от ведущих бит-производителей середины 60-х годов прошлого века. Среди любимых имён и ориентиров в творчестве ребята неизменно упоминают «The Beatles», «Small Faces», «The Who», «Rolling Stones», «Kinks», «Sonics» и Screamin' Lord Sutch. «Группа испытала множество всевозможных тлетворных влияний. В музыкальном аспекте самое главное влияние оказала, безусловно, английская freak-beat-сцена, British Invasion, а также последовавший за ним бум гаражного рока», - комментирует Дмитрий Марченко. «Мы – гаражники!» - не без гордости добавляет Фендер. Это утверждение не лишено оснований - особенно если принять во внимание тот факт, что вскоре после начала активной концертно-гастрольной деятельности, группа съехала с точки в уже упомянутом ДК в гараж, где и проводит в настоящее время свои оглушительные репетиции.
Помимо стойкой тяги к кавер-версиям, участники группы, будучи людьми умеренно талантливыми и амбициозными, успешно разрабатывают и стилизуют в духе «Sixties» свой собственный материал (http://www.myspace.com/eastendrussia).

J.D. & the Blenders



В Европе музыка соул переживает ренессанс, но до российской клубной сцены он пока не докатился. Этот пробел удачно заполняет J.D. & the Blenders своей оригинальной интерпретацией этой позитивной, энергичной и заразительной танцевальной музыки. J.D. & the Blenders – необычный проект с участием вокалистки Ska-Jazz Review Дженнифер Дэйвис, питерских ветеранов ска и рок-стэди – музыкантов из группы Froglegs и «Markscheider Kunst». Прежде всего, J.D. & the Blenders – команда единомышленников, разделяющих увлечение безудержной соул-музыкой 60-х и новоорлеанским фанком. В репертуаре J.D. and the Blenders лучшие композиции Isley Brothers, The J.B.'s, The Neville Brothers, а также кавер-версии более редких американских исполнителей (http://www.jdb.spb.ru).

The Stone Shades
Группа для любителей англоязычной музыки 60-х, самых ярких ее приверженцев на московской рок-сцене - собственно «The Stone Shades» (http://www.myspace.com/stoneshadez).

Yellow Pillow

С творчеством этого коллектива я мало знаком, но парни являются завсегдаями мод-концертов, а тезисно о них можно сказать следующее: «…легендарная группа среди бритпоперов», «Yellow Pillow — фрикбит (имхо)». Выводы делать вам (http://community.livejournal.com/y_pillow).

Что касается ди-джеев, о коих было упомянуто выше, то стоит отметить dj Gloria (60s pop, soul), dj Osadchi (jazz, soul, boogaloo) и конечно же dj Mobkid (soul, mod jazz).
С ним о поговорим о реалиях мод-сцены в России и о проекте «The Sods»:

Das: Расскажите то, как ты стал ди-джеем, про группу «The Sods», сколько лет группе, когда собрались, изменился ли состав? Я помню 2006 год, ты уже тогда ставили винил.

Mobkid: Ди-джеем я стал сразу после того как появилась возможность сделать из концертов моей группы нечто большее чем просто концерт. Это было где-то в 2000 году, если не ошибаюсь. Обстоятельства позволяли самим устраивать вечеринки, выполняя роль «администраторов клуба на вечер», можно так сказать. Группе к тому времени было около 3х лет, мы основали с клавишником сразу после школы. В принципе она и сейчас существует, но есть определенные сложности с организацией концертов - я в Москве, а все остальные в Питере. Так или иначе, стараемся давать концерты при первой возможности - состав обтесался с годами, мы все мастера импровизации и особых репетиций не нужно.

Das: Как бы вы охарактеризовали стиль, в котором играете? На каких исполнителей изначально были ориентиры в звучании и были ли они?

Mobkid: Я бы не взял на себя ответственность как-то либо характеризовать наш стиль...
Мы играли именно то, что у нас получалось. Возможно, наш саксофонист думал что мы играем джаз, я полагал что это соул, а гитарист считал что блюз. Но в итоге ни первое, ни второе, ни третье. В свое время все были под впечатлением совершенно разных банд - Graham Bond Organization, Standells, Georgie Fame, Zoot Money, Tom Jones, Troggs.

Das: Так давно на сцене... а есть записи или демо, есть ли стафф, кто занимается мерчендайзом? В свободном доступе, кажется, я видел два трека.

Mobkid: У нас вышло 3 альбома: все концертные, все DIY и несколько синглов. Думаю их можно найти на лэйбле Карма Мира. Сейчас собираемся опять засесть в студию и записать еще пяток треков для выпуска на виниле. Надеюсь, к лету закончим.



Das: Да, солидные все уже, а кто, чем занимается, работаете, учитесь, увлечения в целом?

Mobkid: Более чем солидные. В среднем по 30 каждому. Все, конечно, работают, но из группы я единственный занимаюсь чем-то связанным со сценой.

Das: Полагаю, что на формирование сцены оказала влияние субкультура. Какая субкультура импонирует больше?

Mobkid: Она одна (смеется – прим. авт.). В своё время открыл для себя движ модов, и не сказал бы что со временем она меня разочаровала или утомила. Разочаровали скорее другие субкультуры.

Das: Те которые на ботинках и подтяжках?

Mobkid: Я могу быть только субъективен в этом вопросе. По мне кажется что скинхеды сами себя сейчас поедают в нашей стране. Такими темпами движ умрет в зародыше, это очень грустно. Трады, вместо того чтоб стать основой движа, и быть по сути корнями для дальнейшего развития, стали скорее изгоями среди политически «продвинутых» скинов. Но это конечно мое субъективное мнение со стороны. Может я чего и не понимаю.

Das: Кхм. А чем был обоснован выбор именно этой субкультуры?

Mobkid: Я не выбирал - оно само так получилось. Может именно по этому я в теме уже почти 10 лет, и до сих пор не остыл.

Das: А что подвигло все ж? романтика, музыка, одежда... или свобода и дух 60-х?

Mobkid: Да всё вместе. Я был модом до того как услышл это слово впервые.

Das: Мы тут подняли тему политики. Как думаешь, можно (нужно) ли смешивать субкультуру и политику, музыку и политику?

Mobkid: Это кому как. Бывает, человек занимается музыкой с целью привлечь внимание слушателя к определенным социальным проблемам. Я же занимаюсь строго развлекательной музыкой и не буду терпеть в радиусе километра вокруг себя никакого намека на политику.

Das: Расскажи про мод-сцену, про группы, с которыми играете и которые нравятся больше всего?

Mobkid: Отвечу коротко: сейчас мод-сцена существует только за счет вечеринок «Mod Allnighter». Возможно, я ошибаюсь, и буду рад если меня поправят, но в России нет на данный момент ни одной мод-группы. Те что были еще этой весной находятся на данный момент в продолжительном творческом отпуске, и, надеюсь, они из него выйдут. А так, по большому счету, у нас есть гаражные банды, группы любителей 60-х, серферы и прочие. Но конкретно сейчас, в конце 2008 года, весь мод

движ держится только на ди-джеях. Так уж сложилось.

Das: Довольно критично. Не знаешь, как дела обстоят у наших соседей?

Mobkid: Я крайне практичен, поэтому, как организатор, даю описание ситуации, сложившейся в связи с открытием мод-сезона. Кроме меня и Осадчего и в клуб привести некого... Что касается стран СНГ, тут я не силен. Могу только поделиться своими личными впечатлениями: 90% того что в странах СНГ называют мод-группами на проверку оказывается либо бритпопом, либо гаражом. Поэтому воздержусь от комментариев.

Das: Не для кого не секрет, что мод оллнайтеры с твоей легкой руки проводятся в Москве и Питере, а какие города России и ближнего зарубежья хотели бы посетить еще?

Mobkid: По правде говоря - сам не рвусь ни в какие. Еду, если позовут, всегда с удовольствием, но очень грустно видеть на регулярной основе почти пустые залы и малозаинтересованные массы.

Das: Не помню, что б найтеры даже в Москве проходили при пустых залах. Мода, и мода делает свое дело - появилось очень-очень много каких-то ребят в одежде из Top Shop, которые кричат – «я МОД!»

Mobkid: Поднять вечеринки в Москве заняло долгих 6 лет. С одной стороны мода на модов это плохо, но с другой - они покупают билеты на вечеринки, что позволяет нам искать более уютные клубы, с лучшим залом, звуком и т.п. Я не против сторонней публики пока он ведет себя прилично. А мода плоха - потому что 200 *нецензурно* с таргетами всегда привлекают к себе больше внимания чем один фэйс...

Das: Коль речь о публике, то кто ходит на ваши концерты и насколько разношерстна публика? Были ли инциденты, драки на ваших выступлениях?

Mobkid: Публика разная, к сожалению, случаются и драки. А в последнее время чаще чем хотелось бы, думаю это связано с тем, что не совсем понимают куда и зачем они идут. Есть люди, которые не умеют себя вести, и не все понимают куда и зачем они идут.

Das: Моды неразрывно связаны в анфитаминами и прочим. Твое отношение к проблеме наркотиков?

Mobkid: Наркотики - зло. За 12 лет вращения в музыкальной тусовке я видел очень много искалеченных жизней. Причем не только своих - страдают и матери, и жены, и дети. Любые наркотики - зло. Я бы сказал даже СЛИШКОМ много. Причем тот ещё вопрос - что страшнее алкоголь или героин. Реально целые группы распадались на глазах, музыканты кони по очереди отбрасывали, а детей бабушки воспитывали. Жесть.

Das: Да, грустная тема, сам не поддерживаю ни то, ни другое... Тем не менее... забыл спросить про взаимоотношения с Глорией и Осадчим, как давно мы вместе, кажется, это было начало 2000-х?

Mobkid: Глория с этого года пластинки играет, но знаю её уже лет 7, а с Осадчим года 3 сотрудничаем, но он больше по фанку.

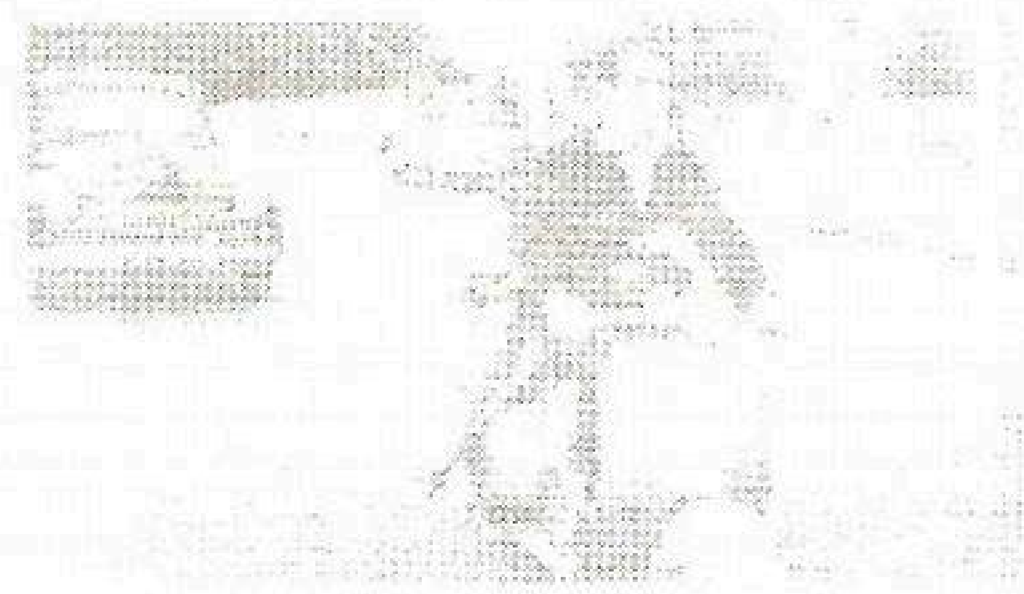
Das: А сотрудничество Троян Саунд Систем?

Mobkid: Да мы практически и не сотрудничали - так пару раз вместе поиграли волей судеб. Сотрудничество, в моем понимании, подразумевает совместную организацию вечеринки как минимум.

Das: Ок. Какие планы на будущее?

Mobkid: Планы простые - делать вечеринки.

Скутеры, дорогие костюмы, танцы на всю ночь и музыка... много-много музыки. Кажется, время и дух Англии вернулась назад.



THIS IS SKA! FESTIVAL

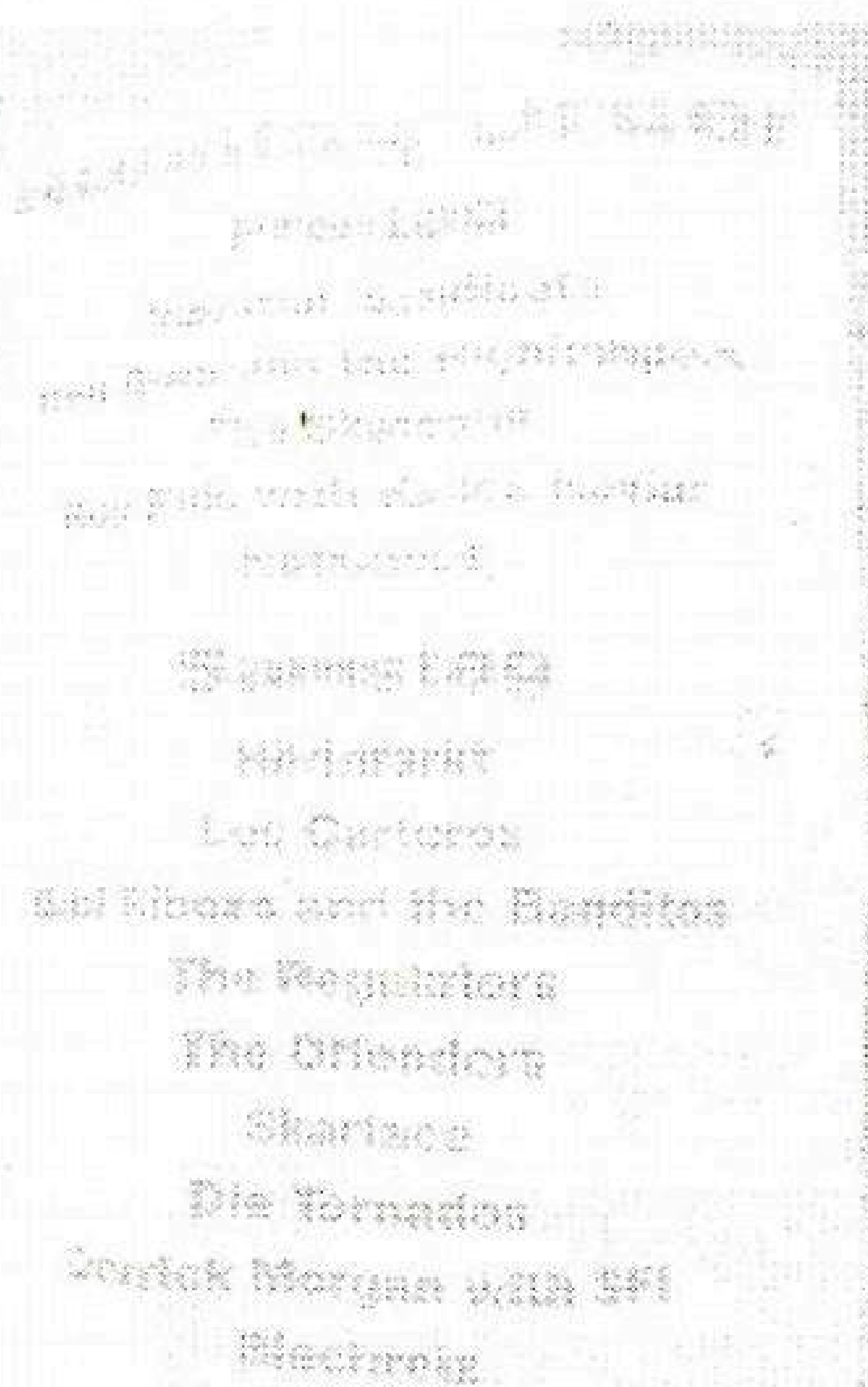
Германия, Росслау 2008
стили: ska, reggae, ska-punk

Что ж, с чего начать. Статья эта про замечательный ска фестиваль в немецком городе Росслау на Эльбе (1,5 часа от Берлина). Фестиваль сам по себе небольшой: два дня, 14 групп. Хэдлайнеры мероприятия - ямайские исполнители – Dr.Morgan и. Mr.Symarip. Все группы, кроме местного ска-панка, играли отличнейшиё ска и реггей. Но начну сначала.

Сама поездка особо ничем не отличалась, те же контрабанды сигарет, вареники перед границей в Ковеле, только в отличие от прошлой поездки, польские пограничники в этот раз вынесли четыре огромных пакована папирос одной из самых дешёвых марок, уходя из поезда ещё подшучивали спрашивая "не найдётся ли прикурить?". В основном в поезде ехали все наши, но попадались и иностранцы, как немцы в первом купе, у которых уже с самого начала столик был заполнен пивом. Ну про пиво и немцев я ещё обязательно вспомню. Приехав в Берлин мы долго не задерживались, взяли билеты на электричку в Росслау и вперёд. На счёт электричек, то можно только завидовать, в основном двухэтажные, с нормальными туалетами, с малым количеством людей и чистые, а не обрыганные как у нас, но и цены на проезд отличаются в раз десять как минимум. Учитывая, что начало намечалось на семь часов, приехали мы рано. Город Росслау очень маленький, население около 14 тыс., людей на улицах мы почти не видели. Хостел через интернет нам не удалось заказать, никто не ответил, почему, мы так и не поняли, хотя думаем что из-за английского языка. Ели нашли места вписаться, так как всё было забито по причине фестиваля. Нам повезло, нашли местечко, которое держала полячка по национальности. Сначала сказала, что всё забито, но услышав, на каком языке мы говорим, всё же нашла нам вариант. Так что теперь мы пошли бродить по пустому городу, искать место фестиваля, покупать билеты. А местечко феста, я вам скажу, очень порадовало- территория Росслауского замка окружённого речкой. Билеты довольно таки дешёвые- 27евро на два дня. Когда пришли в притык до начала фестиваля- очередь была длиннющей, Но, как же радовала толпа, которую мы увидели, это были в основном скинхеды. Многие с пивом, все весёлые, в основном с палатками и спальниками, все ждали своей очереди. Были тут и панки, правда некоторые уже такие урыги пьяные, но как без этого, а также просто людишки и скашники. Может у кого то возникнет вопрос, а приходили ли уроды, просто или что б испортить праздник. НЕТ! Да и не думаю, что у них есть такое, да и парятся ли они вообще по этому поводу?! Я не знаю как там с небольшими концертами, но на фестивалях проблем нету. Когда мы наконец то купили билеты, концерт уже начинался. Играл ска-панк. Признаюсь честно, первые две местные ска-панк группы мы пропустили сквозь уши и проходили это время изучая обстановку и дистро. А выглядело все примерно так- одна сцена- слева замок, справа стена, а по периметру- палатки с едой, пивом и дистрятиной. Еда была достаточно разнообразной- гороховая похлёбка, сосиски, блинчики, пицца, ну а про пиво- всё в таре 0,3 и дорого- минимум 2 евро. Дистро было очень много- разные шмотки, учитывая футболки фестиваля, которую мы придерживаясь традициям- прикупили, диски, значки, винилы. А вот кстати винилы, хочу заметить, стают всё популярнее, кроме того , что перевыпускаются старые записи, например те же ямайские лейблы, заканчивая современными панк, ска, Ой! группами, которые стараются выйти на винилах. Так что как то жаль, что наша «Мелодия» перестала заниматься производством винилов.

Вообщем перейду уже к музыке. Начну с ребят, которые играли в перерывах между группами- Rude Boys Soundsystem – два олдскульных типа, которые играют уже более 10 лет, ставили старый ска и скинхед реггей, конечно же с винилов, очень неплохие подборки. И спасибо им за песенку, которая мне очень нравится- «Tea House» группы The Opening. И так в пятницу, в первый день- сначала выступали 3 немецкие ска-панк группы, две из которых мы пропустили и третьи- Skatoons. Учитывая, что они довольно таки популярны среди почитателей данного стиля пошли к сцене послушать. Порадовало, что парни вышли артистически приодеты, в штанишках, красных рубашках и чёрных галстучках. Кстати и первые две группы выглядели прилично, нашим некоторым

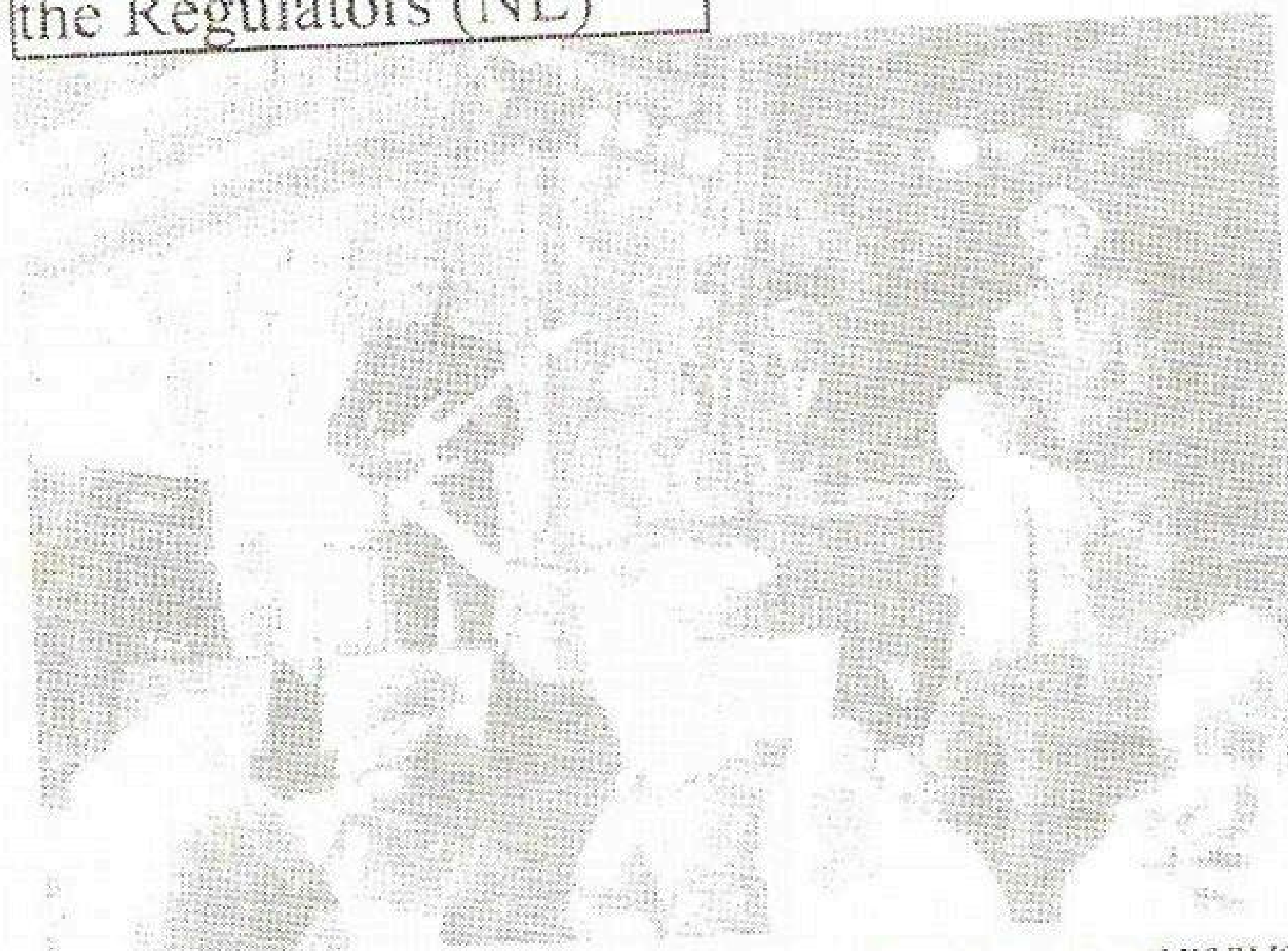
группам надо бы пример брать, и если играть не можете нормально, то хоть оденьтесь по теме на концертах. Skatoons – ска-панк группа из Гамбурга, играет с 1999 года, выпустили пять альбомов, выпускались на разных сборниках, поют на немецком, играют хорошо как для своего стилька, так что кому интересно- ищите, покупайте или качайте, это всё есть на их сайте.
www.skatoons.de



Как мы поняли, вокалист один из организаторов, похож на панка с футболкой Demented are go. Выступление их прошло весело, люди их видно любят, плясали и подпевали во всю. Правда под сценой в основном и виднелись ска-пункеры. Ну а после, нас ожидал легендарный mr.Symarip, только не надо путать с самой группой, это отдельный проект бывшего вокалиста - Roy Ellis. Ну а кто не слышал этого названия, напомню самые известные хиты группы – "Skinhead Moonstomp", «Skinhead girl" (которую перепели Bad Manners и Specials), "These boots are made for walking", эти песни, бесспорно, являются одни из самых ярких в истории не только скинхед регтей, но и скинхедов вобщем. Можем ли мы сейчас представить регтей музыку без «походки на луну»? Коротко о группе- появилась в конце 60-ых, работала с известным лейблом Trojan Records, записала пластинку с песнями- хитами. На пике популярности были не только во время первой волны, но и во времена 2тона. Чем же занимается Mr. Symarip сейчас? Кроме старых песен, он в 2006 записал свой сольный альбом "The Skinheads Dem A Come", и неплохой альбомчик получился. Надо признать, что он молодец хотя бы потому, что делает то, что делал, а именно скинхед регтей с тематическими текстами как и раньше. Было очень интересно услышать и увидеть как же Roy Ellis выглядит сегодня. А выглядел он полным бодрячком, с большим запасом энергии, в красном костюмчике и красном шляпе, в очёчках и с косичками завязанными в хвост. Когда он выходил- его ждала заполненная площадка лысых голов и первая песня, если я не ошибаюсь, была как раз с нового альбома под одноименным названием «The skinhead dem a come". Сразу напишу про подыгрывающую группу, это были Kalles Kaviar из Швейцарии. Групее уже больше 10 лет, конечно они тут были как задний фон, но нельзя их не подчеркнуть, играют проффесионально трад ска, регтей,с женским приятным вокалом, так что любителям такой музыки советую обязательно пополнить ими свою коллекцию. Ну а ломиться на сцену начали уже с самого начала. Кстати, сцена была так сооружена, что слушатели могли плясать на подъёме под сценой, что сразу и сделали скинхеды, взобравшись поближе к Mr.Symarip. Атмосфера была классной, на улице уже была ночь и только замок подсвещался. Сказка одним словом с кучей позитивных персонажей, где злу места нет. Час выступления пролетел как минута. Было сыграно много песен с нового альбома, ну и конечно основные хиты. Тяжело передать ощущение, когда огромная толпа подпевает, когда все танцуют, такие моменты я люблю больше всего на фестивалях, они и остаются навсегда и забываются все невзгоды. Ну вот и всё, первый день закрывали Hotknives, наверное многим известная группа, со времён 2tone. Англичане, которые начали играть ещё в 1982 году и до сегодняшних дней играющие в стиле второй волны ска. Честно признаюсь, мы послушали первые песни и ушли, как то не понравилось. Неживые духовые сыгранные на клавишах, да и прорывы той попсовой английской волны аля Меднесс, нас совсем не зацепило. Но конечно, если вы являетесь почетателями музыки именно тех времён, то скачайте себе парочку альбомов, думаю в колонках дома они будут звучать лучше.http://www.myspace.com/thehotknives



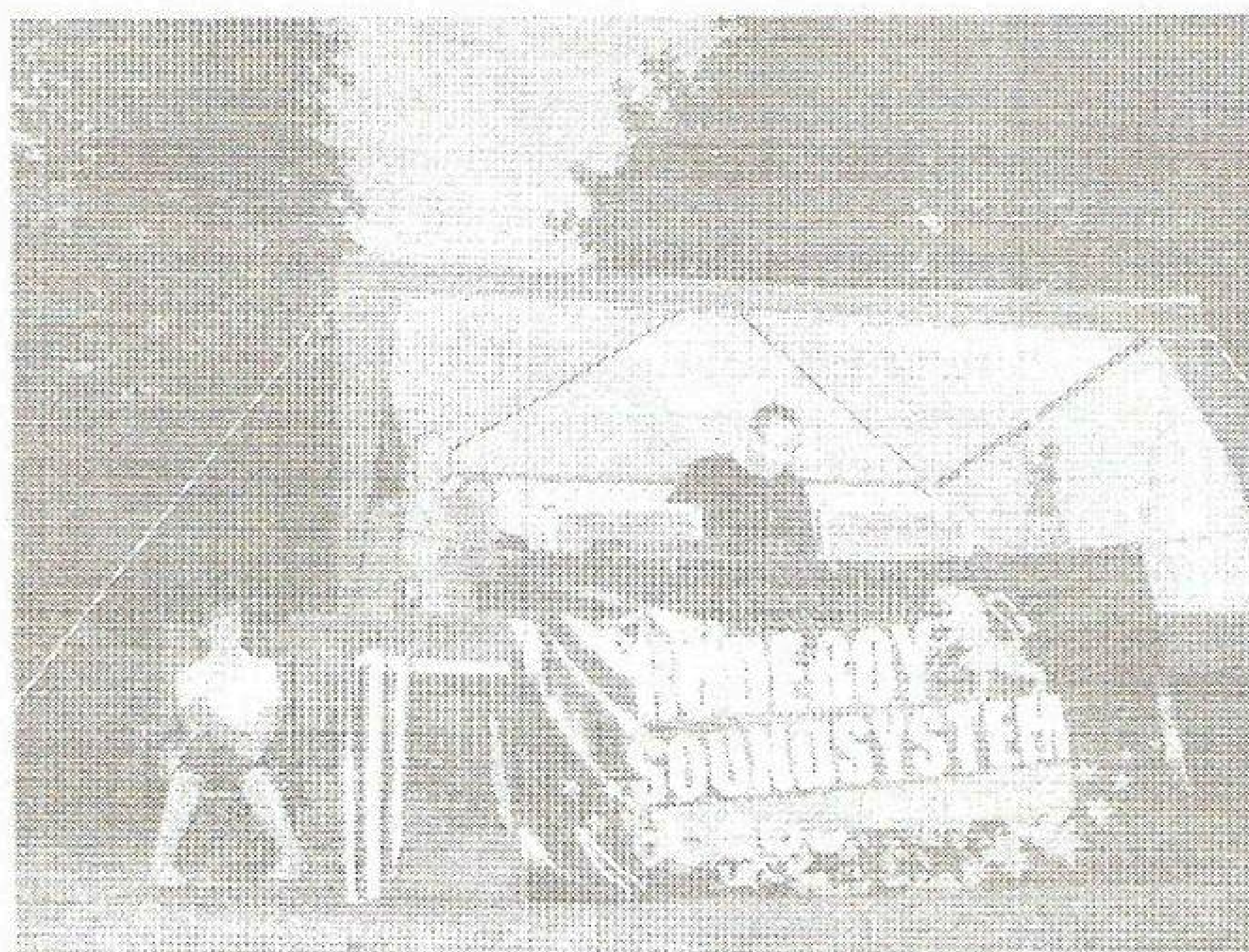
the Regulators (NL)



2-ой чудесный день.
Хорошо знать, что впереди ещё один день фестиваля. Чай, кофе, европейский лёгкий завтрак за одним столом со скинхедиками, прогулка по городу. Сильно тут не размахнёшся, но посидеть попить пивка на лавочках мы сочли не плохим времяпровожлением. Погода была спокойной, нежаркой, лучше и не придумаешь. Опять так получилось, что две местные группы мы пропустили- это были немцы Hörinfarkt и Los Carteros, но мы пришли на поляков Bibi Ribozo and the banditos, я и раньше про них слышала, да и в майспейсе есть их страничка. По внешности- молодые ребята, в любом случае, заиграли они отлично! Начали они играть ещё в 2001 году, но тогда это был реггей, в конце концов они поменяли стиль, и теперь это отличнейший традска с хорошей духовой секцией. Вокал в принципе, простой, но приятный, пели они и на польском и на английском, были и какие то ковера. Главное, что хотелось танцевать и чувствовался позитив, народ хорошо принял группу, думаю это было очень важно и для самих музыкантов. В конце их даже попросили на бис, смешную они конечно песню сыграли, как сказали новая композиция под названием «Dziewczyna`, и думаю, нам вовсе не показалось, когда чувак в припеве пел «Дівчина сракою в клозеті», туалетная тема такая))), но так как там словяноговорящих почти то не было, все просто весело подтанцовывали, а мы и танцевали и смеялись). Вобщем группа нам понравилась, надеемся они и дальше будут в том духе, в Польше не так уж много групп в традиционном стиле, а когда это ещё и молодые ребята, то вдвойне приятнее, значит, что стиль в стране не умирает. Следующими были голландцы The Regulators, группа нам была неизвестной, но название ничё так, так что мы надеялись на что то хорошее. Так и было. На сцену вышли олдскульные музыканты, выше 40-50 лет. Запоминающийся вокалист, очень весёлый, в прикольном костюмчике, со шляпой и что то типа трещётки в руках. Сама группа про себя говорит, что они появились уже давно, были и есть довольно известные в своих краях. Не знаю, как там по правде, сегодня главное было что они зажгли по полной. Их можно назвать коверной группой и довольно таки профессиональной. Что очень важно, у вокалиста был вокал с ямайским акцентом, а это очень влияло на общее звучание, так что мы с удовольствием танцевали под известные старые добрые ямайские песни, например нельзя не вспомнить мною любимую Chase the Devil (Max Romeo). В перерывах вокалист всё время что то рассказывал и подбодрял публику, так что к середине их выступления народу явно прибавилось, да и вообще народу сегодня было побольше, но все такие же приятные на взгляд. Уже было после обеда мы ещё раз пошлялись по палаточкам с дистро, нашли, на нашу радость и парня, который продавал дистро итальяшек Offenders, как раз той группы, которую мы хотели увидеть и которые должны были выступать следующими. Ребята, кроме альбома, выпустили и винил семёрку, которые мы, конечно же, приобрели. Вообще группа довольно таки молодая, играет всего лишь 3 года. Не могу сказать точно, как они за такое короткое время стали достаточно известными- скорее всего из за того, что выпустились на немецком лейбле, который позже позаботился и об их туре в той же Германии, и конечно же такая их песня как «Hooligan reggae" стал сразу хитом и несомненно запомниться каждому, кто хоть раз услышит эту композицию. Только не подумайте сразу про футбольных хулиганов, эта песня про рудбоев. Хотя они относят своё звучание ко второй волне, я всё же больше склоняюсь назвать их третьей волной. Хоть в группе всего пять музыкантов, и нету духовых, но звучание их довольно таки насыщенное, классные клавишные, хороший вокал и поют они на английском, тексты тоже не напряжные, про музыку, рудбоев и т.п., все чётко и ясно. На сцене одеты были по тутону, в костюмчиках. Больше инфы вы найдете в интервью с ними. Нам всё понравилось, да и не только нам, толпа скинхедов всё время плясала под сценой, и многие подпевали, какой-то штрих даже зажёг файер. Арбуз! Это к тому, что в это время толпа пьяных молодых скинхедов туда-сюда носили небольшой арбуз с трубочкой, передавая его в своём кругу и всем желающим. Такого прикола у нас ещё нету, но у них это, я так поняла, не новость –

заливать водку в арбуз. Хоть арбуз нам не достался, но мы получили куча позитива и теперь вживую удостоверились, что Offenders хорошая группа, и так же будет приятным открытием и пополнением в вашей музыкальной скашной коллекции.
http://www.myspace.com/theoffendersit

До Деррика Моргана оставалось всего два коллектива. Но не будем спешить и обязательно напишем про них, тем более что один из них, это Skarface, которые может даже не нуждаются в представлении. Легендарная французская ска, ска-панк группа, которая играет уже чуть ли не 20 лет и, наверное, является многим любимой группой. Выпустили кучу альбомов, прокатились по многим странам мира и, как я поняла, очень любят заниматься гастролями. Не знаю, есть ли кто то, кому бы не понравилась их музыка, каждый может найти какие то песни, которые обязательно зацепят. Вообщем, что тут много рассказывать, отличная позитивная группа и что важно, на сцене выступали они мега активно. Всё время двигались, прикалывались, особенно басист с вокалистом. Играли долго и энергия их всё время была на высоком уровне. Те группы у которых стопроцентный контакт с публикой, да и кажутся они очень весёлыми и хорошими людьми.
По чуть-чуть начинало смеркаться и далее шли немцы Die Tornados, мощная группа в смысле музыкального состава и игры вообще. Да и лет им уже около 13. Три шикарные девицы в лучших традициях соула, клавиши, гитары, духовые. И пошло музыкальное торнадо из ска, соула, фанка, реггей, мешанное, в чистом виде, разносило публику. Играли они очень долго и как я заметила под конец они уже устали, но скорее всего были попрошены продолжить, так как Деррик Морган ещё не был готовым. Запомните название группы те, кто любит модовскую музыку.



Вот уже и стемнело совсем, только замок приятно освещался, народу стало много, все с нетерпением ждали появление старого, но бессмертного Деррика Моргана. Мы, благодаря ссоре одной парочки, заняли королевское место - единственный пенёк, на которые с радостью встали и провели там всё выступление. Сплошное бритоголовое поле расстелилось под сценой. Кто пил пиво, кто курил и все ждали. Не будем углубляться в биографию артиста, это уже отдельная статья, для тех, кто несильно шарит - Деррик Морган один из ярчайших ямайских представителей скинхед реггей, рокстэди, но по большей части - ска. Сейчас ему уже 68 лет. Известный многими хитами, особенно Moon Hop, Reggae train, Forward Mach, Miss Lu Lu…..
На сцену вышли музыканты и начали долго и старательно размещать инструменты. Это была немецкая группа Soul food International, сегодня они играли с Дерриком Морганом. И это явно был не первый раз с ним. Музыканты довольно таки взрослые и профессионалы своего дела. Трое духовых разместились за такими специальными олдскульными стойками, на которых в данный момент были нарисованы лого группы, такие стойки в старые хорошие времена часто присутствовали на концертах. После длинной подготовки, группа наконец-то заиграла, крутой звук, отличный традска. После песни на сцену вашла женщина, которая начала представлять Деррика Моргана, рассказав про него чуть-чуть, и подчеркнув, что кроме музыканта, он был и отличным продюсером, который поднял таких людей как Боб Марли. Тут музыканты опять начали играть, это была мелодия песни Reggae Train, на сцену с помощью ямайской пышненькой девушки поднималась живая легенда. Мы почувствовали и грустные, но больше радостные чувства. Деррик Морган был одет в сероватый костюм, в шляпе и тёмных очках, с палочкой. Чувства грусти и радости чувствовались в толпе. Все начали громко хлопать, из всего сердца приветствовать Деррика Моргана. Ну, признаюсь честно, офигенные чувства были в середине. Деррик всех приветствовал, подняв

обе руки вверх вместе со своей палочкой и всем, улыбаясь, музыка всё играла и он начал напевать Reggae traaaain подражая звуки движущего поезда. Только песня эта была более подвижна, если сравнивать с оригинальной версией. И как оказалось потом, почти все свои песни на этом концерте были исполнены в скашном стиле. Увы, Деррик не мог подвижно двигаться, он лишь стоял и пел, иногда интенсивно потряхивая ногой и палочкой, но всё же голос его остался почти таким же как и был в молодости, что очень радовало. Почти каждый раз в паузах между песнями он улыбался и говорил «I feel good, I feel so good", и я почти уверена, что он был тогда счастлив. Скинхеды подпевали под все песни, особенно Miss Retly me lu lu…. I loveeee youuuuu….через где то пол часа Деррика увели со сцены, то ли это специально было задумано, но больше смахивало на то, что ему стало не хорошо. Очень чувствовалась встревоженность толпы. Всё же вскоре Деррик опять вышел на сцену и толпа загудела. В общей сложности выступление длилось чуть дольше часу, прозвучали все хиты, последней песней был известный Moon Stomp - и тогда уж поверьте, толпа просто взорвалась. Морган постарался эту песню исполнить как можно дольше с разными интерпретациями, например, вставляя моменты из песни 54-46 was my number. Все подпевали, танцевали и Деррик ушел, оставив музыкантов на сцене одних, а все подняв руки вверх пели Йе йе йе йе йееее йееее йееее йеееее, уже и музыканты перестали играть, все ещё верили что Деррик вернётся, но это и правда была последней песней, но пение толпы не прекращалось, и если не соврать минут 10, очень долго… ощущений словами не передать, но, наверное, атмосферы лучше, я ещё никогда не чувствовала.

Derrick Morgan

Полны эмоций мы решали оставаться или нет на последнюю группу вечера. Всё же группа стоила того, что б хотя бы взглянуть на них. Немцы Blechreiz, многим может и известные. Они довольно таки давно играют, но сделали долгий перерыв и вот опять вернулись на сцену. В честь этого был вывешен огромный баннер на котором была надпись The Return of Blechreiz.

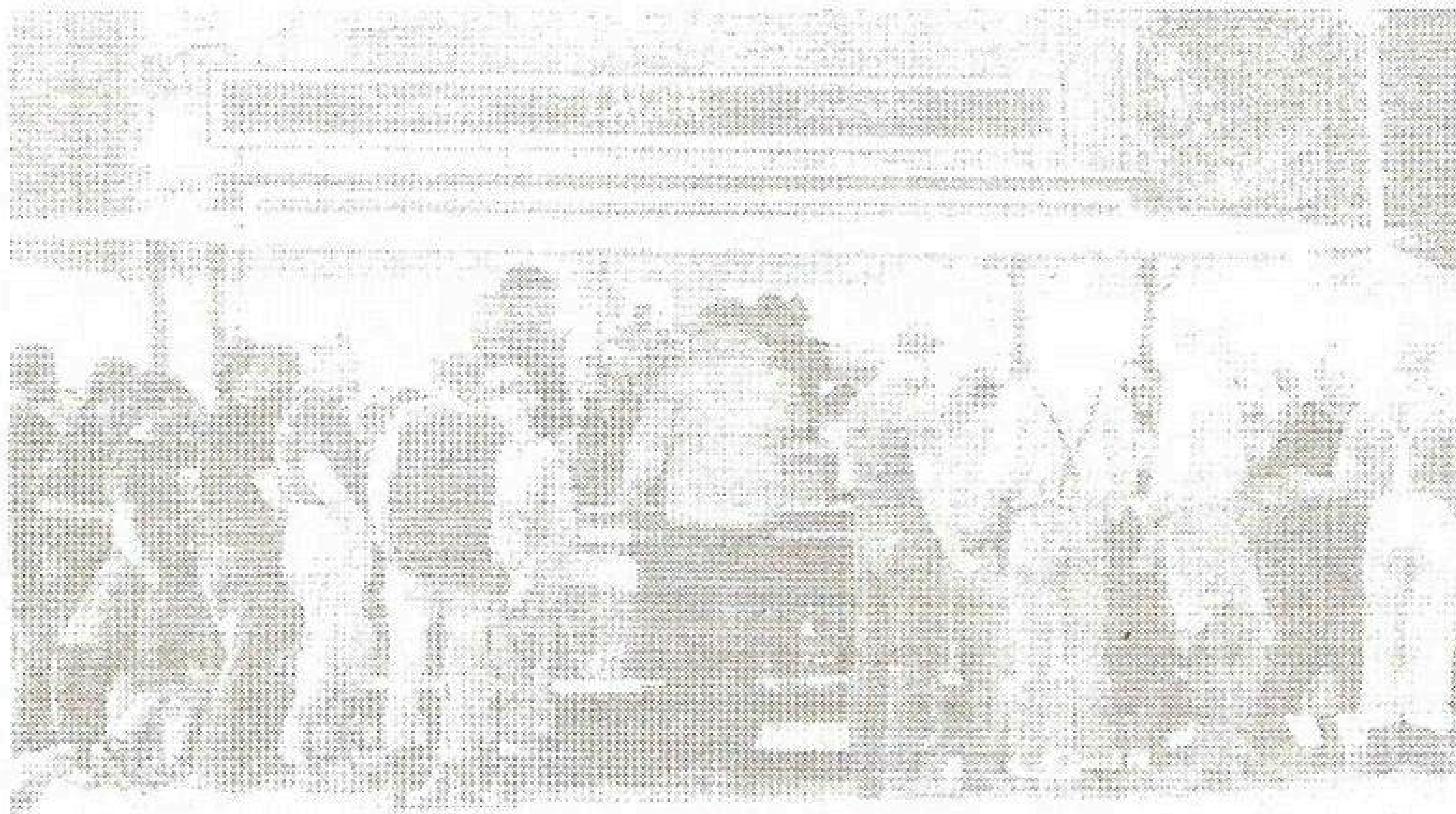
Группа с позитивно настроенными музыкантами, можно сказать, смешным гитаристом, басистом, а про вокалистов и говорить нечего). Стилёк их 2-Tone, иногда с разными примесями, думаю так. На вокалах- трубач Маггус, похож на хедлайнера группы и второй, который вечно кривляется и дёргается на сцене напоминая Меднесс- Футворк.

Все на сцене были одеты в костюмчики. Футворк изначально забыл застегнуть ширинку, что явно развеселило публику, потом нашёлся добродетель и какими-то жестами показал ему. Это группа - именно шоу группа, так как сама музыка, я считаю на любителя, с первого раза может быть и тяжеловато слушать.

Кстати их песенка Loving couple - почти вылитая мелодия песни Ленинграда «Небо», ну думаю тут понятно кто у кого. Есть и русская мелодия Wolga, да да, русская мелодия, которую, помню, мы как то неудачно поставили на одной из ска вечеринок).И кажется мне, что они её на русском и поют, но нифига разобрать нельзя. Вообщем есть у них много забавных мелодий. Шоу было крутым, но остались мы лишь до песни Bumble Bee, где они как пчёлы носились по сцене.

На этом для нас и закончился фестиваль. Как всегда пролетел быстро и незаметно, и без сомнения могу сказать, что пока что это лучший по атмосфере фестиваль на котором мы были. Пускай было несильно много групп, не так много людей, но тут всё было качественно - звук, люди, место, общая атмосфера, дистро.

Утром последний раз позавтракали со скинхедиками и помахали им ручками, когда те уезжали с хостела. Собрав вещи, побрели на жд вокзал с такими же, как мы. Приехав в Берлин все рассосались и остались мы лишь со своими впечатлениями. В этот раз даже сам город выглядел нам более веселым, чем в последний. В этот же вечер мы должны были сесть на прямой поезд в Киев. Но не



тут то было. Оказалось, что билетов нет. Пришли на вокзал что б пробить места у проводников, а на вокзале оказалось туча народу, сразу видно все наши, никакой молодёжи, одни дети и за 40 как минимум, с большими сумками, так же страшно одеты как у нас, короче печаль. Похоже, кому то получать Шенген визу в паспорт легче, чем молодёжи. Добрались мы до Киева в итоге на 4 поездах, такие себе приключения.

Но зачем заканчивать на такой ноте, всё было зашибись, только вас не хватало. Так что думайте, планируйте, может в следующий раз мы там будем вместе!



Страна/город: Италия/Cosenza
Группа собралась в 2005
Стиль: 2Tone ska
Дискография:
CD «Hooligan Reggae" 2007
7" "Wake up rebels"
Web: www.myspace.com/theoffendersit

интервью с вокалистом Valerio

Давайте начнём сначала! Как собралась группа, как вы нашли друг друга?

Valerio: Мы все живем в маленьком городе, поэтому знакомы уже много лет. Все началось, когда что я решил собрать 2Tone группу и пригласил всех лучших музыкантов, которых можно было найти в нашем городе… вот что было 3 года назад!

У вас нет духовой секции, вы решили играть без неё изначально?

Valerio: Конечно, слишком много ска групп с духовыми… мы всё ещё думаем, что можно играть хорошую ска музыку и без них, как много исполнителей делали в прошлом.

Кстати, а как вы к этому всему пришли? Вы живёте в небольшом городке - проходят ли у вас концерты, необязательно ска? Знаете ли какое положение вещей в маленьких городах Италии со всеми этими субкультурами? Или только в больших городах главная вечеринка?

Valerio: В нашем городе большая сцена живой музыки. Всё, что вы хотите! Много людей приходят на концерты молодых групп, нетяжело играть, если вы достаточно хороши… тоже самое касается и скинхедов, модов, панков и т.д. Но не так много всего, как в прошлом. Вечеринки проходят не редко и они по настоящему хороши как и в больших городах, для тех кто это ценит. Я думаю, так оно во всех частях мира, но помните: даже маленькая сцена и маленькие города могут произвести на свет что-то крутое, даже если они не в центре мира!

Есть ли у вас скинхеды в группе или вы все рудбои с времён 2Tone? Хе хе

Valerio:Я скинхед с 13 лет (сейчас мне 25)… про других… как раз то, что вы написали.

Как вы начали играть концерты за пределами вашей страны?

Valerio:Мы начали с немецкого лейбла. В Италии никто нами не интересовался, поэтому мы и начали играть заграницей… очень классно!

Что с вашими записями? Кстати, почему вы выбрали немецкий лейбл или они вас?

Valerio:Я встретил чуваков из Conehead больше года назад. Я им дал послушать наш сингл Hooligan reggae и они очень закотировали песню. Так мы и начали работать с этим лейблом.

Как пришла идея песни Hooligan reggae? Это ж, как мы думаем, песня которая представляет ваш лучше всего.

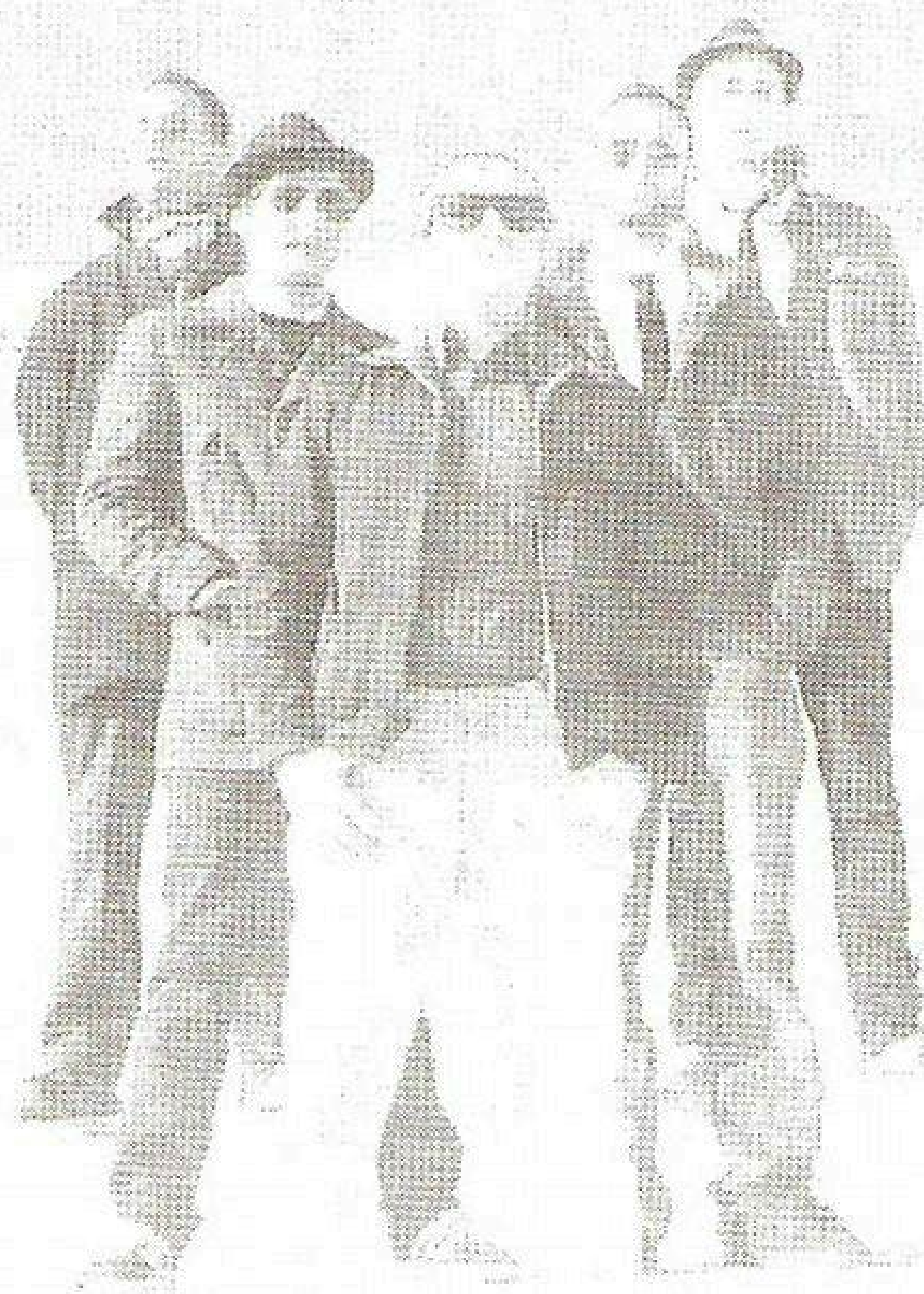
Valerio:Многие часто спрашивают тоже самое … Смотрите, идея песни очень проста: хулиганский стиль это кое что, что принадлежит скинхед культуре так же как и ранний реггей. Надо чтоб люди поняли что культура скинхедов никогда не будет принадлежать расистам, не смотря на то, что вопят СМИ! Мы должны помнить откуда пришли, где наши корни… никогда не забывайте!

Какие ваши любимые группы или исполнители? Какие стили в музыке вы любите больше всего?

Valerio:Правда, тяжело перечислить всех любимых артистов… очень длинный список. В течении последних месяцев когда ездили в туре, мы слушали много соула : Wilson Picket , Marvin Gaye , Jackie Wilson , Vandellas , Supremes… нечего больше добавить, они просто легенды. С Dekker и Aitken… и так же Ken Boothe , Derrick Morgan , Owen Grey , Blues Busters. ("Never let you go" моя любимая песня всех времён). Если говорить про современных исполнителей… так, есть много хороших, как я говорил во многих интервью, послушайте Red Soul Community – молодая испанская группа, правда неповторимые!

Чем ты занимаешься кроме музыки?

Valerio:Очень много работаю.





Subculture fest 2008

Чехия, Прага/ август
стили: punk, Oi!, ska

Отчет написан от двух лиц - «мальчика» и «девочки», так что не думайте, что автор страдает раздвоением личности и что весь этот отчет воображение безумного параноика))

Rude cats: **Димон Randle и Work Or Riot**

Что мы знаем о Чехии?! Да, правильно, в первую очередь пиво, хорошее пиво, потом замки, короли… А если человек еще и «в теме», то скажет, что там частенько проходят все различные фесты и концерты. На сей раз речь пойдет об «Subculture Fest», проходивший 1 и 2 августа 2008г в славном городе Прага. О котором, собственно и пойдет речь.

И так, действующие лица – 1 бульбаш, 2 москаля и одна москалька)

Место действия – Прага. 1 и 2 августа «Subculture Fest».

Время действия – с 12 дня по 11 ночи.

Само мероприятие проходил на территории гольф (!!!) клуба и имело 2 сцены (одна малая - Subculture Stage и соответственно большая - Big Stage) вокруг них палатки с выпивкой/едой и со все различном стафом, который привозили группы из разных стран и конечно же отдыхающие вокруг всего этого действия панки, скинхеды, сайкобильщики, хк киды (правда последних было меньше всего, все таки фест не совсем подходил под хк формат), так же не обошлось без ложки дегтя в лице всяких говнарей (грязных панков т.е.) и прохипованых «личностей», которые в принципе не смогли испортить нам праздник, т.к. вели себя тише воды, ниже травы).

Итак, отстояв в очереди и обменяв билет на заветные проходные ленточки мы попали на само мероприятие. В первый день составчик могли бы конечно сделать и получше, тем более заявленный The Agitators из Бельгии не играли, что меня лично расстроило. Первые, кого увидели на сцене были Rocket dogs, молодые сайкобильщики из Чехии. Несмотря на молодость отыграли неплохо. Фестиваль был устроен таким образом, что во время выступление одной группы на малой сцене, на главной начала выступать другая группа и музыка играла практически беспрерывно, что было не всегда удобно, так что нам приходилось бегать туда сюда, и выбираться для себя что интереснее. Хотя в первый день до 3 часов ничего особо интересного и запоминающего для нас не играло. Первые, кто нам понравились, стали Discoballs, группа в составе которой помимо одного саксофониста, гитариста, басиста, барабанщика (ну как же без них то)) входила еще ну очень миловидную девушка на вокале, которой на некоторое время опять удалось покорить мое сердце)). Играли они Ska 3ей волны с влиянием soul музыки и punk rocka (при этом не слащавый панк рок с дудками, в простонародье ска-панк, наподобие всяких там Less Than Jake и прочих). Отличнейшая группа, замечательный вокал, превосходная игра музыкантов, ребята не оставили равнодушными никого из любителей такой музыки. После их ухода и до вечера ничего интересного для нас не играло, кроме легенд чешского панк рока, группы «Konflikt», которых публика приняла на ура, но нам показалось унылым говном, если честно, совком отдает, хотя может у этой группы великая история и замечательные текста. Может быть, не спорю, но все равно группа убогая)

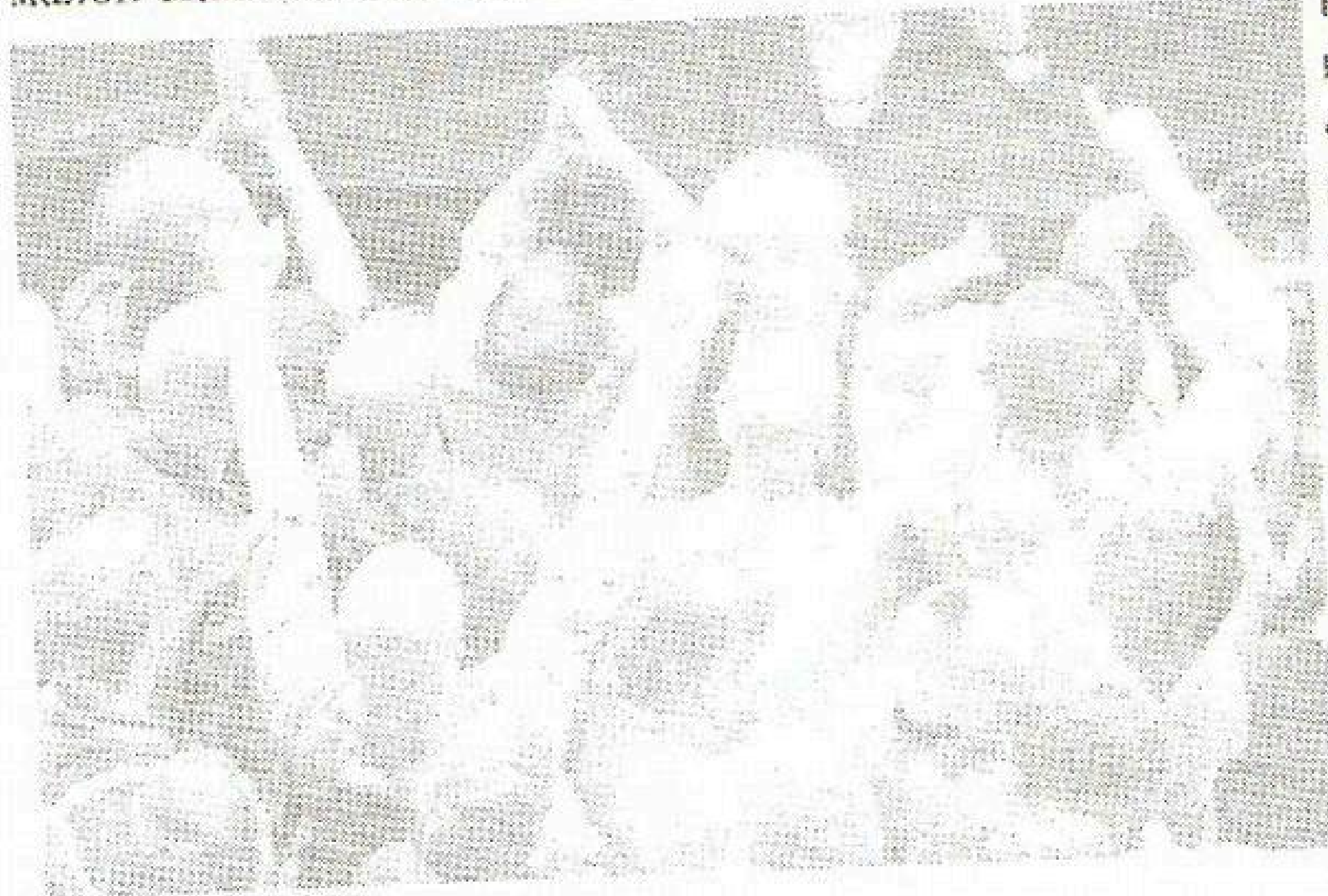
И вот вечером на сцену наконец то вышел настоящий «rude boy» Rico Rodrigues. Человек, внесший неоценимый вклад в формирование 2Тон саунда. Тромбонист, родом с Ямайки, Рико Родригес учился играть ска у Дона Драммонда и участвовал в записях и концертах The Skatalites на Ямайке в конце шестидесятых. Затем перебрался на другой остров гораздо более северный. Писался с различными реггей и ска музыкантами (Burning Spear, Linton Kwesi Johnson, Steel Pulse, Toots And The Maytals, Laurel Aitken, Jump With Joey, Suggs) и даже участвовал в европейских гастролях Боба Марли

в семидесятых годах. Затем вошел в состав The Specials. Одного его соло в песне Message To You Rudie с первого альбома Specials хватило бы, чтобы навсегда вписать имя Рико в историю 2Тон большими буквами. Его группа вышла около 8 вечера. Первую песню музыканты сыграли без него, на сцене стояло около 11 членов группы, в составе различных духовых и хорошей ритм секции. Народ бесновался и растворялся в телодвижениях под столь замечательную музыку, мы вообще как с цепи сорвались, так там отплясывали, что все нам завидовали! =)… тут вышел сам Rico Rodrigues, немного «не адекватный». Начал подыгрывать музыкантам, но скажу сразу и честно, он пожилой уже человек, скорее всего дунувший перед выходом на сцену, поэтому могу поклясться, что он почти весь сет делал вид что дует в свой инструмент. Наш друг ушел к другой сцене, сказал что это на**ательство... а нам было и так хорошо, потому что группа играла на высшем уровне божественную музыку! Они выступали около часа, может чуть больше. За это время Rico Rodrigues сам спел 2 песни, одной из них была A Message To You Rudy, вторую не узнала. Следом после Rico Rodrigues вышли на сцену Deadline. Для тех кто не знает (хотя надеюсь, все кто сейчас держат этот зин в руках знают эту группу), скажу, что это хорошая английская street punk группа, с женским вокалом. Как всегда свежие, бодрые, веселые. До этого они играли у нас в Москве и неплохо отыграли, скажу вам. Но в этот раз были на порядок лучше. И не потому что это «там» в Европе, а не «у нас» в России, нет, просто такой группе все же лучше выступать на больших площадках и с хорошим звуком, как и было в этот раз. Лис (вокалистка группы) была на высоте, такая обаятельная, такая живая, так что я опять влюбился). Они играли около часа с небольшим и были хэдлайнерами первого дня. Так что после их выступления большинство любителей панк музыки пошли в сторону метро, оставив тех, кто решил остаться на ночь.

На второй день феста мы подъехали часов в 12 (при этом, как истинные хои, протащили с собой несколько бутылочек алкоголя покрепче, т.к. одним из минусов феста было практически безалкогольное пиво) и первыми кого мы увидели в этот день были Combat 77 на главной сцене. Группа из Германии, играющие street punk опять же с женским вокалом. В состав входят члены группы Riot Company. Команда неплохая, но вживую они оказались не столь впечатляющими, как на записи. Может из-за того, что звук с утра был не очень хороший. После их выступления на малой сцене начали настраиваться собственно Riot Company (dutch street punk). И эти представители Германии сыграли замечательно, спели кавера на несколько олдовых групп, в общем день начался! Закончили немцы играть, и наступил небольшой перерыв, во время которого мы успели немного отметить такое столь радостное событие для нас как второй день фестиваля. Теперь мы ждали Evil Conduct (oi) и вот минут через 25-30 они и вышли. Жаль, что перед ними так и не смогли выступить австралийцы Mouthguard (street punk-hardcore), с которыми в последствии мы познакомились в одном панк пабе. Тоже достойная команда (а не отыграли они по алкогольной причине, как нам сказали потом музыканты из этой группы)). И вот наконец-то на большую сцену вышли Evil Conduct, ребята из Голландии. Группа, которую я лично ждал чуть ли не больше всего на этом мероприятии. Вокалист Han достаточно колоритный и позитивный дяденька с голосом, каким и надо петь старый и добрый Oi! Перед сценой сразу же появилась толпа из лысых и ирокезных парней, которые активно начали поддерживать группу. Хорошая группа, хорошая музыка, хорошая поддержка, все как надо. Shout out loud! Evil Conduct - Punk & Proud!. Следом вышли на большую сцену Astro Zombies – французское rocko-billy/pchicobilly. Всего 3 человека в группе (но какие 3 человека!), сценические костюмы – тельняшка=). Публика их очень поддерживала, включая и нас, не отпускала со сцены, на бис просили исполнить



песни, что они благополучно и сделали, исполнив еще 3 песни с лихвой. Во время их сета должны были выступать опять же австралийцы на малой сцене The Corps, но там выступала какая то другая группа, возможно они раньше выступили. Хорошая группа, жаль не увидела их живьем. После французов я ждала Los Fastidios мою любимую группу из Италии, друзья же в это время где то шастали! Почему-то Los.Fa. выступали на малой сцене, но народу они собрали достаточно, почти всех, что были в это время на территории фестиваля. Отыграли на 5+, исполнили много песен старых и новых, народ не хотел их отпускать, но увы время было ограниченно.
Пока наша подруга слушала манифесты от Los Fastidios (они наверно после каждой песни говорили минуты по полторы)) мы наслаждались выступлением шикарнейшей французской ska группы Les Skalopes, с 2 саксофонами (девушка и парень) и миловидной девушкой на вокале, которая пела и плясала будь здоров. Дальше на малой сцене выступали знаменитые панки 999, которые показали просто мастер класс, как надо играть рок! Не смотря на свой возраст отыграли бодренько, доказав в очередной раз, что еще рано списывать со сцены старую гвардию. В это время на главной сцене бодрячком отыгрывали рокабилы Church of Confidence. Хотя основная масса народу уже ждали Mad Sin (pscihobilly)!!! Они как раз уже приехали и готовились выйти на сцену. Одно меня печалило оооочень сильно, что во время их выступления на малой сцене должны были играть моя не менее любимая группа из Англии The Hotkinives (ska)! Но делать было нечего, только как отслушать Mad Sin и в припрыжку бежать к малой сцене! Вышли «безумные грешники» и народ был в восторге, это шоу нужно увидеть своими глазами, разрисованный черепами черный контрабас, воющие сирены, красные полицейские мигалки, стоящие на комбиках. Понесся угар! Они играли божественно, вокалист то и дело бегал по сцене, прыгал, вставал на колени, при этом нужно отметить, что вокалист не двадцатилетний худощавый мальчик, а весьма в теле мужчина, который без конца показывал публике «fuck», просто потому что на правой руки этот палец у него не сгибался.=). Они сыграли все свои хиты, на несколько последних песен на сцену вышел Hellvis и они пели вместе с K.DeVill. На закуску был фейерверк, струящийся из контрабаса, огромным оранжево-красным «пламенем». На последок они сыграли отличнейшую песню Psychotic Night, что было замечательным окончанием сета. Тут я сразу же помчалась к малой сцене, но к моему удивлению, никакими The Hotkinives там и не «пахло». Поспрашивав у людей около сцены и у продавцов из английской палатки, мы поняли, что они еще не выступали, и было не понятно будут ли выступать вообще. А в это время на большой сцене должны, были играть Misfits (Horror punk), которые собрали кучу народу у сцены, но они настраивались около 40 минут. Мы решили не ждать никого и стали ходить по палаткам со стафом, и докупать себе и друзьям подарки. Пока это делали, успели поговорить с Enrico из Los.Fa., очень позитивный человек, говорил, что влюблен в Россию и хочет еще раз приехать!=)…пообщавшись с ним, мы поспешили к малой сцене, и о чудо, там играли The Hotkinives. Счастья полные карманы просто были у нас, поскольку группа отыграла свой сет шикарно. Во время их выступлениям вырубился свет на малой сцене и пока его чинили, мы один – два раза ходили к большой сцене, посмотреть, что там происходит с выступлением Misfits, но там для меня не было ничего особенного, совершенно не впечатлили они меня, не смотря на свою легендарность. Плюс еще играли при ужаснейшем звуке, который так специально и настроили. Естественно после завершения сета на малой сцене, все поплелись к большой сцене, но там мы стояли не долго, потому что вышел человек на сцену и сказал, что приехала полиция, и фестиваль из за этого закончен, мол «наша» музыка в пол двенадцатого ночи, мешает обывателям спать в субботу! Наш новый товарищ из Минска был очень очень расстроен, что его любимейшие Misfits во-первых сыграли так мало, а во вторых так «ужасно», в плане звука! Но поскольку уж тут то мы были бессильны что не будь сделать, то решили поехать в центр столице и попить пивка, по пути делясь впечатлениями, но это уже совсем другая история…)



LOS AGGROTONES

скинхед регги с края земли
интервью с вокалистом Kevin

Страна/город:Аргентина/Buenos Aires
Группа собралась в 2005
Стиль: skinhead reggae
Дискография: CD «Reggae rapado"
Web: www.myspace.com/losaggrotones

Когда и как собралась ваша группа, как пришло название?

Kevin:Идея скинхед регги группы принадлежит гитаристу и клавишнику, потом мы нашли вокалиста и бас гитариста. Одно время нам помогал друг Габи из Израиля, но позже он уехал к себе домой и к нам присоединился барабанщик Эрик, наш теперешний музыкант.
А название мы хотели придумать по скинхед регги , которое бы звучало традиционно, что ж, Aggrotones звучало интересно и выглядело неплохо.

Как вы все пришли к такой музыке?

Kevin:Мы все начинали с разных стилей. Некоторые из нас с панк и Ой!, другие с регги и ска. Общение с людьми, которые давно в этой теме и лучше всё знали, привели нас к скинхед регги.

Ваш стиль жизни - вы хард моды, как на фото? Есть ли у вас скутеры? Может у вас сть какая то местная марка мопедов? У нас есть, например)

Kevin:Крис и Эрик- рудбои и Рата (Rat) скинхед, другие ребята- хард моды и с экономической точки зрения- мы не пользуемся скутерами, с другой стороны не так уж и легко их достать. Мы все ездим на публичном транспорте (настоящее говно). Зато у Раты есть отмазка -паспорт, где написано, что он эпилептик и это даёт право бесплатно ездить. Хорошо, что у нас есть Кевин с машиной, это нам помогает, когда надо, перевозить инструменты и т.д.

Какие у вас есть записи на данный момент? И этот лейбл Hard Mod существует по-настоящему? Ваша музыка звучит легко и красиво, вы раньше играли где то, у вас музыкальное образование?

Kevin:Мы только закончили нашу первую пластинку, дешёвый и оригинальный выпуск из 4 песен. Hard Mod Records - это наш лейбл. Его идея - выпускать сборники и пластинки групп из разных стран, и конечно важно работать на нашей сцене и делать её больше. До этого мы все играли в разных бандах – панк, Ой!, ска некоторые из нас учились… мы научились играть у друзей.

Есть ли в Буэнос Айрес место для тусовок, где вы постоянно собираетесь, пьёте пиво, слушаете хорошую музыку?

Kevin: У нас нету конкретного места дл встреч, потому что почти нет баров где играла б хорошая музыка. Несколько вечеринок, которые нам нравятся, делают наши друзья и мы всегда туда ходим , в другом случае мы ходим по улицам, ищем места где продают пиво и тусуем на улице, общаемся, курим и т.д.

Много ли у вас скинхедов, модов, панков? Есть ли у вас единство?

Kevin: Да, здесь есть всё, что вы можете представить. Правда, скинхед движение тут началось с неправильных понятий, первыми тут были наци скины. Примерно в 96/97 годах, когда появились шарпы, дела начали меняться. Благодаря информации, зинам, организованными шарпами всё стало яснее, но и до сих пор есть люди, которые думают, что скинхеды - это наци. Субкультура модов тут почти не существует, очень мало людей в теме, как вы уже поняли. Есть много панков -и поп панкеры и настоящие тоже. С некоторыми из них мы друзья, другие не хотят иметь с нами никаких дел.



Как часто вы играете концерты? Ездите ли вы в другие города? Приезжают ли иностранные группы в таком стиле к вам?

Kevin:После того как Габи уехал в Израиль, мы несколько месяцев играли с Эриком, сыгрались, и теперь мы собираемся много выступать. Тут, в Аргентине, мы единственные, которые играют и делают концерты, в своем стиле. Есть несколько ска групп… Staya Staya наша любимая, за свои рудбоевские взгляды. Нам так же нравится Satellite Kingston и есть ещё рокстэди группа Diega, они без вокала и звучат очень хорошо.

Какая из ваших песен представляет вас лучше всего?

Kevin: "Reggae rapido" в которой в начале поётся "this is not reggae roots, this is not dancehall, this is raggae rapado(skinhead reggae)", потому что здесь рутс реггей и дэнсхолл очень модные направления. Таких групп здесь очень много и они все одинаковые, слушают только Боб Марли и Питер Тош и поэтому на фестивалях слышно лишь копию Тоша и Марли, они никогда не будут играть как Toots, Max Romeo, Derrick Morgan и т.п…

С кем бы вы очень хотели сыграть в один прекрасный день?

Kevin:Со многими, но мы все верим, что однажды привезем сюда легендарного Roy Ellis (Mr.Symarip) . Он часто выступает в Европе и сыграть с ним было бы мегакруто!

Какие аргентинские команды вы ещё б посоветовали?

Kevin:Группа, которая нам больше всего нравится- Staya Staya, 100% ска, rude boy! Так же Diega - rocksteady. Другие банды играющие трад ска - Satellite Kingston, Ska Beat City, Manchesta and Sayonara bastards.

Какие напитки вы любите пить? Какое аргентинское пиво сегодня вы считаете лучшим?

Давай это упорядочим так: есть несколько напитков, кроме пива, мультинациональные напитки, и ещё кое что, что мы называем fernet con cola (это микс с напитком называемым фернет). Виски, водку и в таком роде мы употребляем очень редко.

У вас в группе есть такая маленькая девочка, какой средний возраст участников?

Kevin:Габи- Габриелла маленького роста, но ей уже 20. К сожалению она уже не в группе. Она должно быть где то на планете Земля, мы с ней все еще дружим и продолжаем общаться. Средний возраст группы- 20 лет. Есть кому 22. 20, а нашим барабанщику и клавишнику 18.

Как думаешь, идет ли сейчас возрождение скинхед реггей?

Kevin:Честно, перед тем как попасть в новый (для нас) мир майспейса, мы знали только Los Granadians из Испании и Aggrolites с Калифорнии, но спасибо майпейсу мы узнали больше хороших групп как Thorpedians, the Upsessions, The Bubblings с Мексики. Это очень хорошо, группы начинают играть! Скинхед реггей в основном обитает в тени как здесь, пока рутс реггей и денсхолл привлекают большее внимание.

Какая другая музыка популярна в Аргентине?

Kevin:Это кумбия смешанная с реггатонами (типа Daddy Yankee-Gasolina это местный Потап с Настей Каменских =), хипп реггей тоже в хитах на радио, а рок нролл идёт в упадок, но был он



популярен очень долгий период времени.

Думаешь регтей, ска в Аргентине станет сильнее в будущем?

Kevin:Думаю, да. В 80-ых тут много кто слушал ска, и почти уже никто- в 90-ых, и в это время кое что начало продвигаться с помощью людей, которые делали фестивали, выпускали зины и на сегодня есть несколько групп и мы, которые сделают положение вещей лучше.

Проходят ли у вас ска олнайтеры, или что то в этом роде, где диджеи играют ска, регтей на винилах? У нас в Украине и России они становятся всё популярней.

Kevin:Что ж, мы здесь организовываем что то на подобие этого, но не так много людей, которые слушали бы такую музыку, и если делать что то без выступления живых групп, то никто не придёт. У нас как раз в ноябре будет концерт вместе с Diega, Staya Staya, а после мы будем крутить винилы всю ночь. Это, кстати, тоже проблема где купить хорошие ямайские винилы.... но многие люди привозят их из за границы.

Какие ваши планы на будущее - играть, играть и ещё раз играть?

Kevin:ДА! Новые песни, продвижение. что б люди знали , что скины не могут быть нацистами!!! И что регтей не только музыка для курящих джойнты (хотя это тоже рулит!)

Кстати, вам нравится футбол? Может есть любимые команды?

Kevin: Да, нам очень нравится футбол, но мы не все в него играем по разным причинам. И так как мы все с разных районов то поддерживаем разные клубы.

Что б вы хотели изменить глобально в нашем мире - если б была такая возможность?

Kevin:Банально хотелось бы чтобы люди не желали зла другим.



Пожелание для наших читателей

Kevin: Listen reggae, eat your vegetables and go out to beat polices asses (ACAB).

Toro Bravo

интервью с вокалистом Чубасом и гитаристом Пятрасом

Страна/город:Литва/Vilnius
Группа собралась в 1997
Стиль: Oi!/streetpunk
Web:
http://www.myspace.com/torobravooi
www.hardcore.lt/torobravo

Дискография:
"Greatest hits" 1998
"Kelias" 2000/2001
"Svente nesibaigia" 2004
"Keisti iprociai 2005
"Tavo vertybes" 2007



в тексте содержится ненормативная лекси

Представься для начала.
Я Пятрас (П) – гитарист а он Чубас (Ч) – вокал.
Расскажи, как и когда вы пришли в Toro Bravo (ТБ), как вы вообще познакомились, вы раньше где-то играли?
П. Я раньше играл в другой группе, но до концертов дело не дошло. А потому услышал, что Чубас ищет гитариста, не хватало ему тогда музыкантов, не знаю, что там было, что там было?
Ч. Пришёл он, потому что был другом и хорошим музыкантом. В то время я решил бросить музыку, но через некоторое время передумал, решил собрать новых людей.
Хорошо, вернёмся в начало. Когда ТБ началось, сколько лет назад?
Ч. 11 лет.
А ты помнишь какое движение тогда было, были там панки, скинхеды?
Ч. Были панки, были мы - тусовка «Бомбяка», и из этой тусовки кое-кто начал играть и получилось ТБ.
А «Бомбякас», что это было за место вообще? (на лит. бомбякас- бомбоубежище на сленге)**
Ч. Это был чисто наш клуб, делали там концерты, просто там тусили, репетиции там были, вобщем как и клуб, и как просто место встречи тусовки. (это крутое место давно закрылось**).
А тогда приезжали выступать группы из за границы?
Ч. Приезжали, но очень редко. Было интересно, не то что нам, но детям разным). Не так как сейчас.
А кто тогда с тобой играл?
Ч. Пулька, Нарушис, Джонис и Мейшас, чисто наша тусовка из Бомбякаса.

Потом вы ж всё же начали ездить в Европу как это всё началось? Вас кто-то звал или сами пробивались?
Ч. Приехал как то к Нарушису поляк, известный деятель в панк- роке, как то услышал ТБ и позвал на фестиваль. Мы приехали, запали в душу, ну и начали потом нас звать, туры организовывать.
А с этими поездками, есть страны в которых нравится выступать, куда и правда хочется поехать, где публика приходит не потому что нефиг делать, а потому что хотят послушать.
Ч. Нас лучше знают в соседних странах, поэтому и приходят. А там где миллион групп, миллион концертов так мы и тонем в той толпе. Ну а когда приходят там на концерты- два раза в год The Business например и приезжают литовцы какие то. Вот и разница куда идти туда или сюда? Ну что, играть умеем, так что можем кое-что показать. Ну а где интересней?! В Беларуси хорошо, в Чехии, в Словакии, и от рекламы зависит, если организатор хорошо позаботиться о ней, слушает музыкантов которых зовёт, тогда и люди приходят и играть веселей, а то вот например как в Германии- такой вот плакат на двери (показывает размер 15X10см**) нарисована девочка со цветами, ну и пришло столько людей, два скинхеда может и т.п. Или как ехали в Магдебург, так вообще хардкор под нами написано, ну так видишь, не поинтересовался человечек, что мы там играем.
А, ну вот кстати, вот что вы думаете про хардкор, именно ньюскул, сейчас у нас это модно. Скримо, эмо..
П. Ну нахуй, это скримо эмо.
Ч. В Европе это давно уже, не знаю как там у вас. Да и мы этим не интересуемся, как то нахуй, неинтересно- скримо хуимо. Ну если интересно

людям, пускай слушают. Сейчас я понял грайнд в Литве очень модно. Волнами всё, и Ой! как то был популярен.

П. У нас тут этот скримо эмо два – три года назад был модным, там на неделю чуть ли не по три концерта, ехали сюда, кто хотел.

Ч. Ну ещё ска-панк девочкам всем нравится.

Так ска-панк сейчас есть в Литве, я так заметила.

Ч. Да, есть. Неплохие группы, даже мне нравятся.

Ну например.

Ч. Va taip vai, Frekenbok.

Frekenbok уже давно так.

Ч. Ну да, но всё равно. Мы ещё с Эдво боксируем, вообщем уважуха группе. Есть ещё Saint all sand , тоже ничего.

Ещё вернёмся к странам, вот Словакия, Польша- какие группы там можно выделить? Может не только как музыку, но и как людей.

П. Есть у нас знакомые в Словакии- Rozpor.

Ч. Та вообще там много деятелей, не обязательно играющих.

П. Ещё Incident в Словакии. В Чехии, Словакии- много там групп.

А из белорусов Mister X наверное только?

Ч. Voice of boys были когда то

Та да, но кажется распались.

Ч. Да, давно уже. Я помню, мы ещё с ними играли, совсем ничего были парни.

Почему из группы ушли старые и ты набрал новых музыкантов?

Ч. Когда ещё был старый состав, то это была просто группа, не то, что б с идеями какими то или что, ну просто, что то типа музыканты и я. Конечно, могли мы ещё играть сто лет, записать кучу альбомов, но стало как то неинтересно, хотелось своих парней. Да и вообще тогда меня достало играть, ушёл, но через некоторое время стало не хватать музыки и думаю, надо собрать свою тусовку, пускай там молодых и неопытных музыкантов, но научимся всё равно.

Теперь уже научились?))

Ч. Пятрас умел играть, а другие да, со временем научились.

Так а кто теперь в составе?

Ч. Эвка И Юргис.

Кто они- панки?

Ч. Ну как и панки).

П.Неформалы.

Ч. Хе-хе, неформалы. Мы не делимся- панки, скины, какая там разница.

У нас, в Украине, так делятся.

Ч. Ну у вас модно делиться. Поживут ещё лет десять и станет неинтересно.

П. Нету у нас столько людей, ну может если б у нас была куча тех и других, то может быть и делились бы.

Ч. Ну есть там разная молодёжь, с разных городов, те может и делятся, а мы уже перестали.

А вы уже ездили куда то с новым составом?

Ч. Да , были. Во Франции, Германии, Польше, Словакии

П. В Чехии играли.

На фестах каких то играли?

Ч. Так вроде как нет, но большие концерты были.

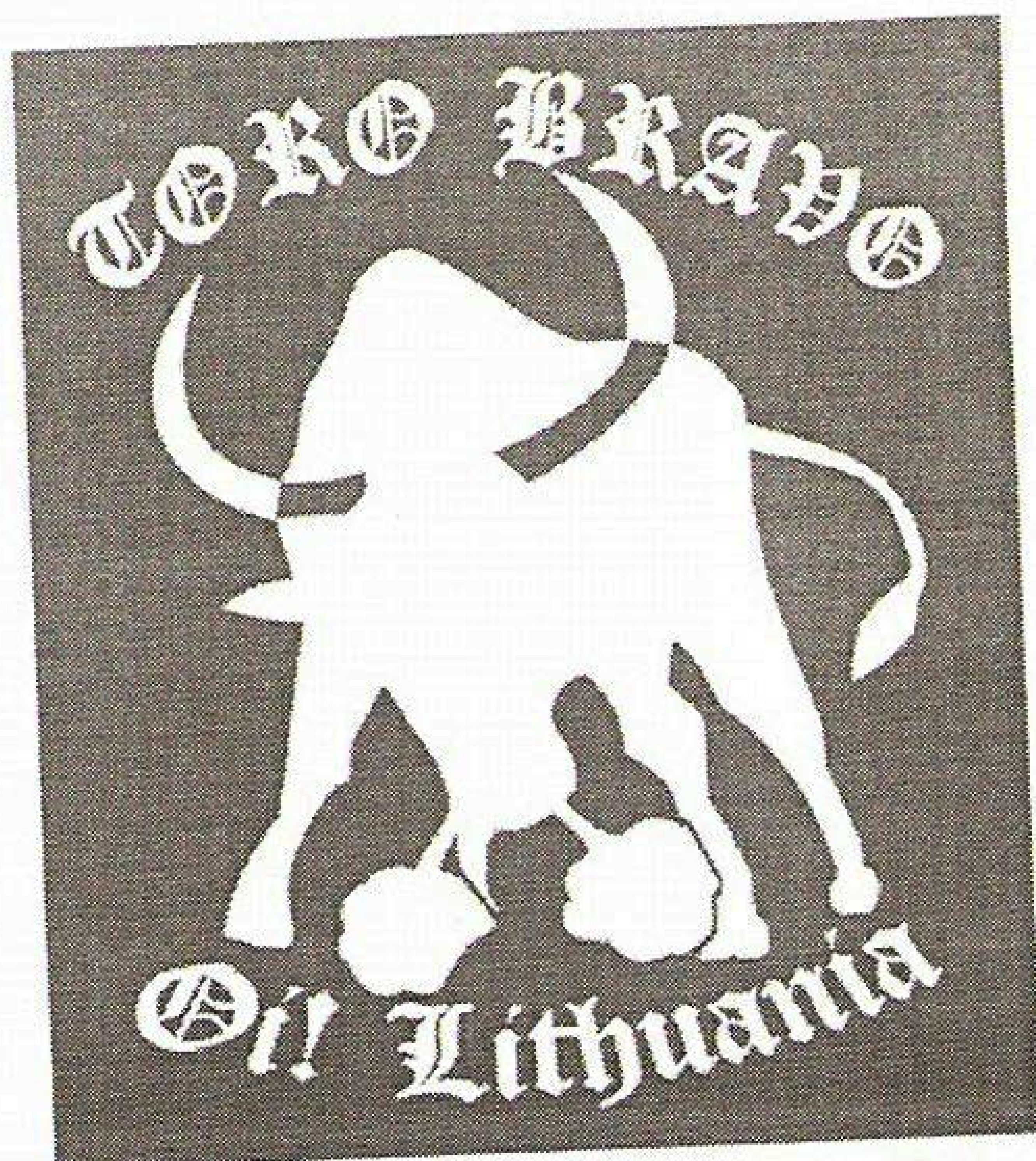
П. На таких как Антифест и похожее, нет. На Антифесте должны были играть.

Но не играли?

Ч. Нет. Далякас (**экс-барабанщик) упал с велосипеда и поломал себе нос и т.п.

Не будет больше Antifest (ежегодный чешский панк фест) , в прошлом году был уже последний.**





Невыгодно, в прошлом году даже не могли Casualities оплатить.

Ч. А, ну панки панками, а деньги деньгами.

Кстати да, как вы относитесь к коммерческим группам или группам, которым деньги важны. Ну вы вот работаете и так.

Ч. Ну да, но с другой стороны, какая разница, или ты на работе продаешься или продаёшь музыку. Когда играешь уже тридцать лет.

Ну музыка это всё таки..

Ч. Ну да да, от души. Но когда уже играешь например 30 лет и той души лишь капля осталась…

Ну а как вам последний альбом Cockney Rejects- слышали?

Ч. Да, слышал.

П.Слышал. Свели как то плохо)))).

ХА ха- сводка. Мы на концерте были, где они новую программу играли, они даже песню Bubbles не сыграли.

Ч. Охуели вообще.

Кепка такая в другую сторону.

Ч. Ну вот друг был в Лондоне, так говорит играли только старую программу.

Ну а тут новую.

Ч. Ну тоже дураки, они ж знают, кто их публика, так что там они играют хардрок какой-то ебанный. Durniai kazkokie tai bliat'. Оттолкнут последнюю свою публику. Пятрас, вот молодой носит ещё футболку (во время интервью он сидел именно в их футболке**), старики уже б не носили…. Мне даже кажется с коммерческой стороны им невыгодно….. сомневаюсь, что у них есть фанаты их хардрок сцены. Мы последний альбом даже не покупали, на хуй нужны такие альбомы вообще. Так кто будет покупать, фанаты Iron Maiden?!

Вы как думаете, растет ли сцена Ой!, street punk, всё же меняются времена.

Ч.Меняются- факт.

П. В Литве или вообще?

Вообще.

П. Вообще так происходит ассимиляция. Ой! с музыкой потяжелее. Ну вот сравни ту музыку что была лет тридцать назад, и что играют теперь. Сейчас так никто не играет, никто бы такого Ой! не признал. Всё движется вперёд

Ну да, не очень популярно.

А вообще, у вас есть новые песни?

Ч. Да, есть . Не то, что бы полная программа, но есть. Может писаться будем.

А тексты ты пишешь?

Ч. Да.

Вот, ещё хотели про футбол спросить. Вы ж за кого-то болеете?

Ч. Мы раньше ходили на Zalgiris (Жальгирис-футбольный клуб Вильнюса**), ну и сейчас иногда приходим. Ну а заграницей- вот на West Ham были в Англии, где то три месяца назад, ну на Babelsberg в Германии с вами ходили.

Ага)) весело было.

Ч. Были тогда и на Sham 69 концерте, смотрю- а тут Гарри Гарри стоит, ну "здорова, дед!" говорю, ну Гарри Бушел, знаешь. Ну странно так, им то что, просто старый дед, ну а нам, какие то воспоминания. Вот так. Так похлопали Гарри по спине, пока жив дедок.

Ну а что футбол, футбол хорошо, побить кого то, просто поболеть. Всё хорошо с тем футболом. Вот Пятрасу, например, неинтересен тот футбол.

П. Да я тут смотрел чемпионат.

Ч. Ну вот, чемпионат, где лучше играют)). Но нету такого, что мы футбольная группа, нет. Я больше любитель. Ну вот, столько про футбол.

Мало как то)

Ч.Ну что мало, хочешь что б я про политику начал рассказывать.

Нет.

Ч. Ну вот. Вообще болельщики там делятся - есть правые и есть нормальные, мы с этими и тусуем, и с ними иногда на футбол и ходим. Нет уже такого, как раньше, что все правые. Ну может и у вас так.

Нуу. Есть у нас Арсенал.

Ч. А да, помню, ещё когда у вас играли, какие то дети подошли, хотели интервью взять, говорили что вот, у нас есть новый клуб, Арсенал.

А в Россию вас зовут? Не поедите?

Ч. Поедим может как то.

А вы знаете оттуда какие то группы?
Ч. Ничего Хорошего знаем.
……………..
Понимаю, что вам уже может надоело музыку слушать, но любимые групны же есть, вы с чего то же начинали?
Ч. Мне лучшая группа всех времён- это The Business, вообще куча этих групп, но из тех кто до сих пор играет- так Бизнесс..
П. я больше с панк рока начинал. С традиционного понятно, из тех старых- так Exploited и т.д. я и сейчас не равнодушен панк року, но Ой! тоже много слушал, переслушал . Но вот панк рок как то в последнее время пошёл вперёд.



"Пока есть что сказать…"

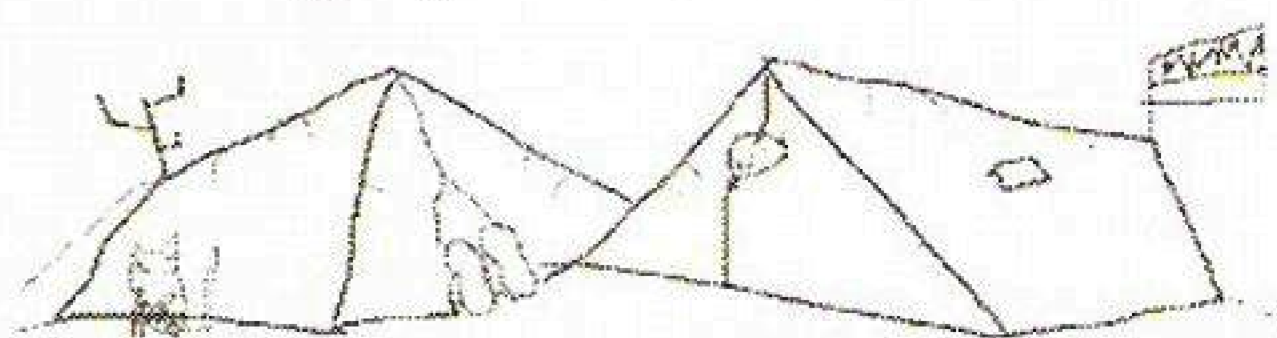
В хорошем смысле?
Ч. Ну а что ты хочешь- есть Ой!, а есть виды панк рока.
Панк рок большой.
Ч. Ну Ой!, как сказать, такая традиционная музыка, ты ж там не начнёшь скримо петь под Ой!, сразу за ухо и на хуй, а в панк роке можно. Ну конечно Ой! Тоже идёт вперёд, тяжелеет может…. Но остаётся всё же консервативным.
А сейчас в Литве какие Ой! Группы есть?
Ч. Есть у нас сейчас такая группа Alko Pro.
П. Ещё Netvarkoi! есть.
Ч. Ну да, эти раньше появились.
П. Тяжело тут выделить кого то, мы все как то вместе.
Ч. Ну вот что б именно скины играли Ой!, так вот эти- Alko Pro. Они там конечно молодые ещё.
Ну как оно продвигается вообще?
Ч. Есть новые люди, дети, вот на бокс ходим вместе. Нету так чтоб массово, сотнями.
Может и не надо что б сотнями.
Ч. Много не надо может, но всё равно надо, веселее.
Вот мы в Германии на фесте были, ска, скинхед реггей- так просто одни скинхеды.
П. Я тоже так Чубаса ловил на Punk and Disorderly (**Oi!, панк фест в Берлине). Со спины Чубас, поворачиваешь- нет, не он.
Ч. Мы ж как в Лондоне на Sham 69 были, так там вообще дедков по 60 лет видел, с палочками приходят, ещё с 69-ого, приползли послушать шемов. Вот там сцена уже умирает, там или те старики – по 40 лет примерно, и какие то молодые- поляки были. Ну вот в Германии говорите молодые- это значит что сцена не умирает…….Ну что, мы там висели с англичанами, с Inter City фирм, бывшие хулиганы, деды уже. Так что они рассказывают, Джимми Перси звезда, ложил на всех, он сам себе и всему, ну и выкинули его на хуй и всё.
Я думала наоборот, он сам ушёл.
Ч. Ну и так, просто он стал политкорректным

А вообще нам вот понравился новый вокалист.
Ч. Мне тоже понравился, хорошо поёт. Ну что там, шемы, это Джимми Пёрси в принципе, но если он начал бока пороть, то ну нафиг.
За столько лет может крыша чуть-чуть и поехала.
П. Ну у всех групп бывают такие моменты. Вот посмотри- The Business, сколько разного записали непонятного, Cock Sparrer.
Ч. Та Cock Sparrer вообще рок н рольная группа, с самого начала и играют себе рок н ролл.
П. Нет, ну начали они с других мелодий. Вон бизнесы тоже эстрадных полек наделали.
Ч. Так они немного.
П. Ну да, но есть чуть чуть.
....
А как ваша группа, не собирается распадаться, кто- то куда-то уезжать?
Ч. Не знаю, я думаю, может в Англию съездить поработать.
П. Я и так постоянно езжу куда-нибудь.
Просто или работать?
П. Работать. Первое лето за сколько то лет, когда я в Литве нахожусь. В Англии был, в Испании, Норвегии
....
Ч. ......Видишь, как только начинаешь играть, тогда тебе важно своя группа, а когда играешь играешь уже 11 лет, так....
Но бросать же всё равное не хочется?
Ч. Пока есть что сказать, то и не кинешь. Ну а когда не будет чего сказать...
Ты думаешь, что может не быть чего сказать?
Ну это факт, может не будет чего сказать, ну вот играем 11 лет, и что поменялось, для кого?
Ты думаешь, музыка не влияет на людей?
Ч.Ну подействовало на кого то, кто то поумнел, потом прошло сколько то времени, кинул это и всё.
....
Ч. Ай... надо играть на попсовых фестивалях, может кто то услышит, да ерунда это всё.
Ну вот например когда Dr.Green в Луцке выступали, после них собралась группа. И играла долго потом.
Ч. Но теперь их же нету?
Нет.
Ч. Ну вот видишь, поиграли, повеселились и всё.
Вы сейчас же поедите куда то?
П. В Европу, по верху. Месяц тур.
....
Так вот мы приятно побеседовали, попили пивка, и надеемся, что увидимся на каком не будь концертике. Ещё раз спасибо парням за

MIGHTY SOUNDS

Действующие лица:
• Мистер и миссис Кэт •
• Малютка •
• Шпала •
• Леди покемон •
• Длинноволосый •
• Коломбина •

Чешские приключения украинской делегации на Mighty Sounds Festival 2008





rude cat:**Коломбина**

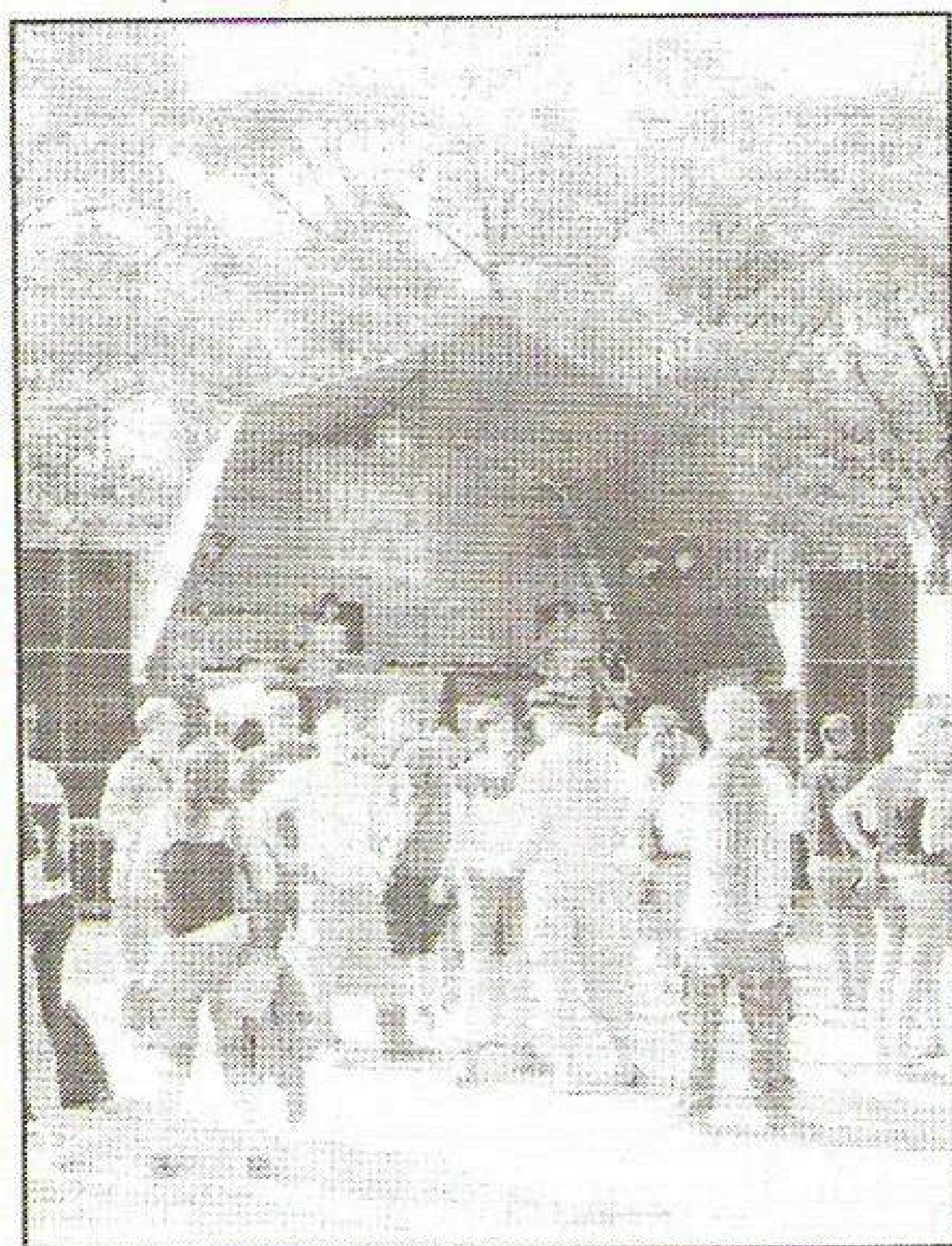
26 часов в полу неподвижном состоянии, задавании вопросов: «А скоро будет следующая остановка? Куда деть свои ноги, чтоб спокойно поспать? Сделайте погромче кино!». И вот перед нами открылась чудеснейшая картина: в туманной дымке пока хватало глаз возвышались темные громадины – горы, а вокруг все утопало в разнообразных оттенках зеленого… На въезде в Прагу нас встретил ряд причудливых новостроек, выкрашенных в яркие сиренево-салатово-желтые цвета)
Но время всегда работает против нас - через 3-4 часа должен был начаться фестиваль. Тут нам пришлось разделиться: мистер и миссис Кэт вместе с Малюткой решили быть первооткрывателями в нашем маленьком путешествии и отправились покорять палаточный городок первыми. В то время как Леди покемон, Шпала, я и Длинноволосый решили заскочить в гостиницу и скинуть лишний багаж. Метро --- трамвай --- небольшая пешая прогулка --- платформа пражского вокзала. По количеству людей со специфической внешностью)) и походными рюкзаками, из которых без труда можно было увидеть торчащие карематы и палатки, мы определили нужный номер платформы. Оказалось, что мы залетели в вагон, предназначавшийся для пассажиров 1-го класса в то время, как наши билеты были во 2-й, поэтому из-за одного каверзного дедушки, который говорил по-русски o_0, нам пришлось наше 2-х часовое (80 км от Праги) путешествие до городка Табор провести в проходе. В Таборе нас уже ждал автобус, доставивший до деревни, возле которой и располагалась главная цель нашего путешествия.
Мистер, миссис Кэт и Малютка ждали нас у входа в 1-й палаточный городок. Наши первооткрыватели позаботились обо всем заранее и заняли место для разбития нашего малюсенького украинского островка среди кишащего интернационала, хотя преимущественно чешского. Шпала и Малютка сразу же повесили на свои палатки опознавательные знаки в виде флагов Украины.
После оплаты входа, мы получили программки, освещавшие выступления на всех сценах в последующие 3 дня. Пройдя охранников, трогавших тебя за всевозможные места, мы оказались на территории). Первое, что сразу же бросалось в глаза – это масштабы фестиваля! 2 основные сцены, еще несколько прилегающих и палатки, в которых также шли выступления. В итоге мы имели 7 основных мест, где можно было наслаждаться различной музыкой.
В первое же мгновение, когда наши маргинсы оказались на территории фестиваля, нашим вниманием завладели люди. Контингент лично меня несколько поразил: преимущественно здесь были хиппи, факеры, немного панков, а скинхедов в первый день практически не было видно. Только ближе к вечеру, когда мы разместились в палатке, которую между собой окрестили ска-палаткой, была небольшая группка молодых скинхедят. Здесь нашим ушкам были представлены виниловые записи олдскульного ска, регги, тутона.

В палатки мы вернулись около двух ночи. За это время успел пройти несколько раз дождь, выглянуло солнце, а ночную атмосферу немного затуманенного пивом сознания разряжала легкая прохлада.
Утро второго дня встретило нас солнечными лучами и свинарником вокруг палаток: пустые пластиковые стаканчики из-под пива, пакетики, фантики и еще много всякой гадости, которую

разбросали не мы! а видимо подвыпившие ребятки, которые ночью пытались добраться до своих палаток. Первым делом утром что делают? Правильно, умываются! Чуть в отдалении для таких дел нас ждало несколько огромных баков с водой, правда, краники у них были почему-то аж у самой земли… А далее наши бурчащие животики недвусмысленно намекнули, что хотят подкрепиться: Леди покемон, Шпала, я и Длинноволосый отправились в деревню, где нас накормили национальной чешкой едой – обжаренным в сухарях сыром. На часах было только 10 утра, в то время, как на территорию фестиваля пускали только с 11.30. Чем же заняться в эти 1,5 длиннющих часа? Шпала и я решили скататься в Табор с чехами, с которыми познакомились в первый день.

Табор – небольшой провинциальный городок, где живет не более 40 тысяч человек, только по красоте архитектуры он не уступает самой Праге. Узенькие мощеные брусчаткой улочки, переплетаются и в итоге выводят на главную площадь, где стоит церковь и фонтан, в который мы покидали монетки, чтобы еще раз когда-нибудь вернуться сюда) Мы сказали ребятам, что поедем, чтобы просто закупиться продуктами, а в итоге так загулялись и засиделись в пабах, что вернулись только к двум часам дня.

В это время фестиваль был уже в самом разгаре. Пока нас не было, ребята успели сходить в деревню, накупаться сладкой розовой ваты, наиграться в настольный футбол (который впоследствии станет нашим любимым чешским развлечением), а Леди покемон успела даже поколбаситься под свой любимый трайндкор в исполнении чешской группы Kombucha))



Второй день в музыкальном плане был более интересный, чем первый. Здесь был и панк-рок, и соул, и регги, и тутон, и даже немного рокабилли в исполнении The Hitchers.

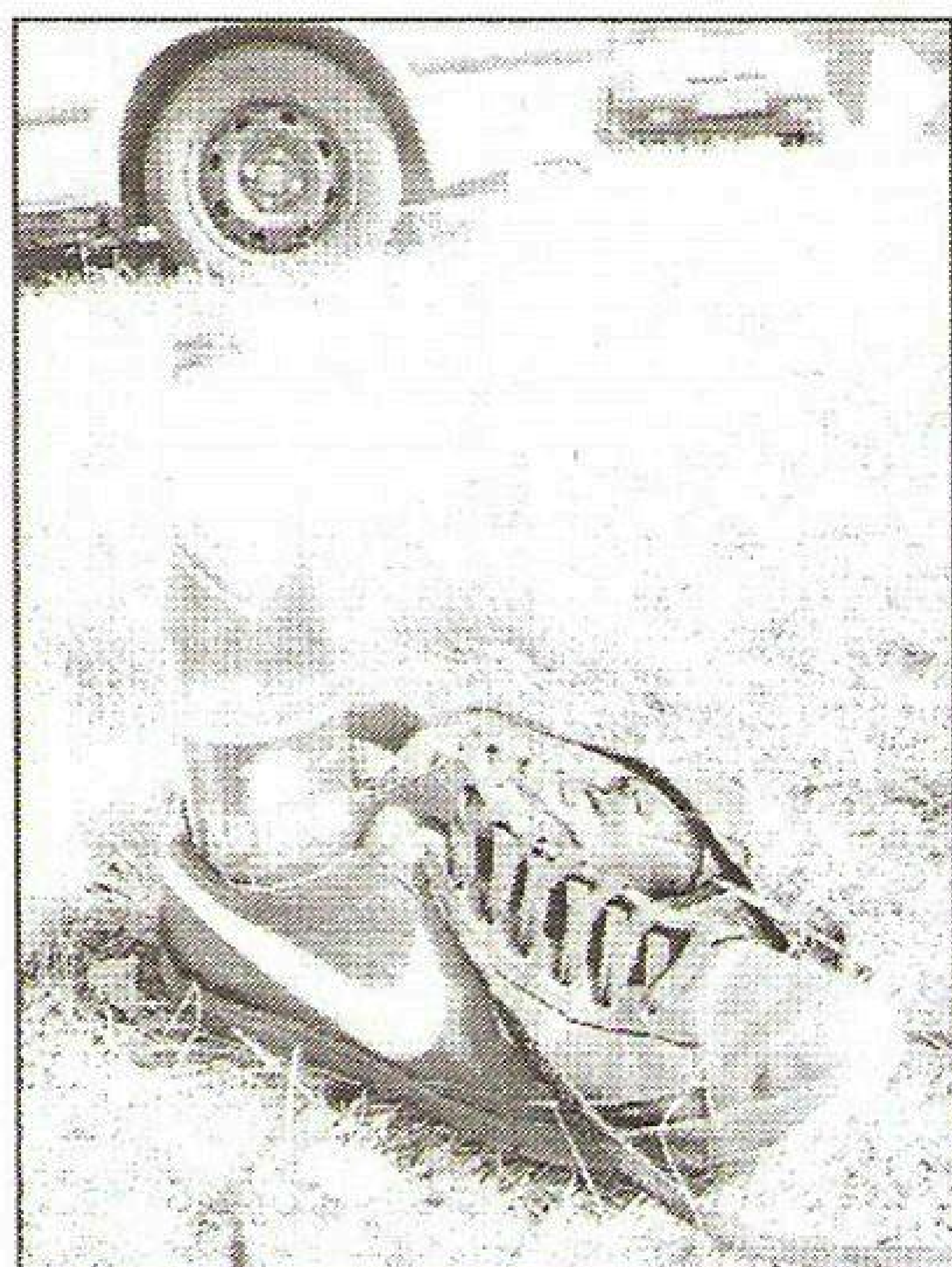
Из-за нехорошего поведения солнца, у корого днем было явное желание поджарить нас как сардельки, мы разделили наше прослушивание на две части: утреннюю и вечернюю.

………………

Поскольку второй день был уже в полном разгаре, нужно было заботиться о покупке сопутствующего дистро, шмоток, пластинок, дисков. Нашему вниманию была представлена непосредственно атрибутика фестиваля Mighty Sounds 2008: футболки, толстовки, значки, нашивки. Также было парочку стоек с пластинками на любой вкус, правда миссис и мистер Кэт ими остались не очень довольны(А остальные пробегали взглядами стенды с нашивками (типа антифашист экшен, шарп, раш, веган, да вот вприницыпе и все нашивки что были в наличии), значками (вот в чем, в чем, а в значках дефицита не было, на любой вкус и цвет, а гвоздем программы были, конечно же, литые значки), харрингтонами (правда только 3-х цветов: черный, бардовый и темно-синий, которыми сразу же Малютка и Шпала закупились, и Шпала убил свой в первый же день), футболками с различными принтами (типа gnwp в различных вариациях: какие-то девочки-малютки накупили себе таких и гасали без перебоя со счастливыми мордашками: также были футболки, худи, толстовки с рисунками на соответствующук тематику и розы gnwp). Нельзя оставить также без внимания стенды со скацанской атрибутикой)) Одежды в черно-белую, красно-черную и розово-черную клетку тоже хватало, подтяжек и поясов, платочков и шляпок…

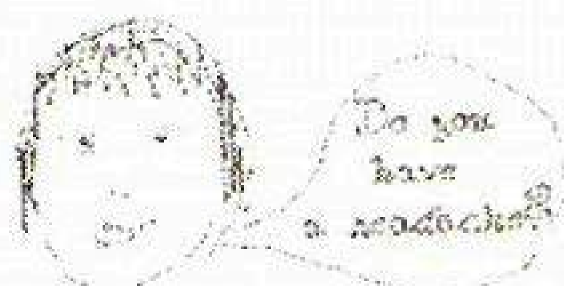
Ответ на вопрос: а чего бы такого вкусненького и интересного выпить, к сожалению, был не слишком разнообразен, если учитывать пивные пристрастия. Для питья была доступна всего лишь одна разновидность пива, которое было спонсором фестиваля – Gambrinus, чем преимущественно подбадривали себя, чтобы ноги не подкашивались под очередную композицию рвущего тутона. Каждый вечер мы непременно заканчивали прослушиванием винилов в полюбившейся нам ска-палатке). На второй день, может от усталости или из-за дождя, большинство из нашей команды решили вернуться к своим палаткам пораньше. Только я и Малютка сна не видели ни в одном глазу, поэтому, выпив еще по пиву, мы остались слушать пластинки. А часа в три ночи перед немного

затуманенным пивом слухом начало проноситься уже не скинхед регги, а диско!)
Последний третий день… С одной стороны было радостно на душе, что на следующий день мы будем уже ехать в самый красивый город в Европе, а с другой и грустно, ведь с фестивалем было связано столько теплых и положительных эмоций, что хотелось еще здесь задержаться.
С утра никто такой особенный не выступал, следовательно, нашим программкам, хотя мы походили по палаткам, прячась от палящего солнца, послушали чешский и нидерландский ска-джазз, покушали фруктовых салатов и вернулись к палаткам, где занимались чем-то в роде загорания, прикрываясь кепками и пивными бутылками. В итоге наши руки приобрели загар веселого дачника (плечи из-за рубашек белые, а оставшаяся часть кисти коричнево-красная), а мои лапки покрылись загаром-сеточкой)
Вечером снова полил дождь, но это было не помехой) Мы все спешили на выступление The Upsessions)
…………………
Утром, выходя из палаток, мы увидели, что палаточный городок порядком опустел, и машин, палаток стало намного меньше, а вот мусора больше… А чуть в отдалении от наших мини-домиков лежало на голой, холодной и мокрой земле тело, которое по всей видимости провело так всю ночь o_0 Сначала показалось даже, что он не дышит, но наш Шпала-доктор быстро исправил это заблуждение, хотя проблемы с почками чуваку были точно обеспечены.
Сложили палатки, выпили кофе, чтобы хоть как-то проснуться после гулек минувшего дня, натянули рюкзаки и двинули к автобусам, везших на вокзал Табора. Но, к сожалению, мы опоздали буквально на пять минут на поезд, и пришлось полтора часа выжидать на платформе следующего. Ехали назад в Прагу совершенно идентично тому, как ехали вперед: скрючившись, сидя на рюкзаках в проходе, хотя теперь это было уже не так печально, а даже более менее привычно)
Миссис и мистер Кэт поехали к себе в гостиницу, а мы к себе. По дороге у себя на районе нашли милое граффити: fuck off nazi – улыбнуло) Душ --- мыло --- полотенце --- чистые шмотки. Как этого не хватало в предыдущие три дня…
Город Прага… Про этот город можно петь песни, сочинять стихи за его красоту… Хотя на всякие экскурсии мы и не ходили, но даже увиденного за два коротких дня было достаточно, чтобы эстетическая частичка души каждого из нас была полностью удовлетворена. Но даже для восприятия архитектурных красот необходим полный желудок, который после небольшой прогулки по центру города мы отправились набивать. Удивительная вещь с пабами: еда там очень вкусная, а порции не просто большие, они огромные! Вдоволь наевшись, мы отправились удовлетворять вторую нашу цель поездки в Чехию – покупка шмоток. Working Class Shop гостеприимно распахнул перед нами свои двери. Практически каждый нашел там что-то по вкусу). А продавщицы на челси и забитыми до основания футболок руками продавали вещи с огромной охотой и улыбками на лицах). Немного



полустав, мы взгромоздили свои уставшие ножки на лавочки в близлежащем парке, где к нам сразу же подбежали две девочки, проводившие рекламную акцию и на шару напоили нас новым адским красным напитком несте)
Вечер приближался неумолимо, поэтому мистер, миссис Кэт и Шпала повели нас в скинхедяцкий паб Resort. Несколько зашифрованное место, на входе которого ты проходишь в каком-то роде фейс-контроль: на входной двери висит звоночек, а вверху камера неустанно смотрит. Вот мы оказались внутри: все стены заклеены разными афишами концертов (смотря на исполнителей, которые у них выступали, невольно капали слюнки), плакатами, стикерами, которые клеили посетители из самых разных точек мира, там нашелся даже русский стикер «хардкор – это больше, чем музыка». Вот и мы оставили свой след на стенках, расклеив стикеры киевского Арсенала и подарив бармену розу. А дальше все пошло в расплывчатых тонах из-за крушовицы, огромной благодарности бармена, которая вылилась в нескольких рюмках какой-то жутко крепкой коньячной настойки чешского рецепта, а еще текилы). Но

воспоминания о том, как мы опять рубились в настольный футбол никуда не уйдут, и будут жить с
нами. За барной стойкой мы познакомились с продавцом Bulldog Shop`a , который показал на карте
как добраться до магазина и сказал, что ожидает нас там к 11 утра.



Одной из главных отличительных черт Праги от Киева есть то, что транспорт
тут ходит круглосуточно, хоть после 12 и раз в 30 минут, но все же ходит. Так,
сев на ночной трамвай мы, пошатываясь, добрались до своих гостиничных
коек.
К 11 утра в Bulldog Shop мы, конечно же, не успели, но к часу все же
подгребли…
- Do you have a headache? - первая фраза, которой Леди Покемон одарила продавца (мы так и не
спросили его имени), вспоминая похождения прошлого вечера. В этом магазине мы исполнили
львиную долю заказов, которые поступили нам из Киева, когда ребята узнали, что мы едем в Прагу.
Запас чешских Харрингтонов и подтяжек после нашего захода несколько похудел.
Встретившись с миссис и мистером Кэт, мы пошли перекусить и какая "удача": случайно зашли
в район опасных фанатов Спарты. Как бы предвзято это не звучало, но это действительно был
единственный кабак за всю поездку, в котором была не вкусная еда, да и местным товарищам мы
похоже не сильно пришлись по вкусу, что было видно по взглядам-молниям, которые они на нас
бросали. Но наша трапеза окончилась благополучно.
Следующим пунктом в нашей программе было посещение After party Mighty Sounds, на которую по
слухам можно было попасть полностью фришно, если сохранить браслеты с фестиваля, что мы и
делали в предыдущие два дня, следя за тем, чтобы они были в целости сохранности прикреплены к
нашим рукам. Следуя данному нам адресу мы заехали в один из отдаленных районов Праги, который
по всем признакам напоминал гетто. Найти клуб не составило особого труда, а вот его планировка
своей необычностью и новаторством очень поразила. Клуб состоял из многочисленных узеньких
коридорчиков, соединенных несколькими залами, а интерьер напоминал канализационный коллектор
с множеством труб, винтиков и кранов. Такая необычность заведения немного подняла настроение,
но оно немного увяло после того, как на уши начало нависать что-то очень похожее на грайндуху.
Леди покемон чувствовала себя как в раю т.к. обожает такую музыку, а мы мысленно спрашивали
себя, когда же это закончиться? Чуть позже жесткие мотивы сменились более мелодичными, но все
же хотелось чего-нибудь другого… Поэтому мы вернулись в Resort, где и провели свой последний
чешский вечер. Попрощавшись с мистером и миссис Кэт, которые ещё оставались на пару дней в
Праге, мы поехали собирать вещи…
Вот и закончилось наше маленькое летнее чешское приключение, впереди была долгая 26 часовая
дорога в родные края…



сдал стаканчики за деньги и пошёл
покупать трусы….



продолжение следует

После отчёта Коломбины, я тоже попробую рассказать вам свои впечатления о замечательной поездки в Чехию, о группах, выступавших на фесте Mighty sounds. Не буду тут подробно описывать истории групп и тому подобное, надеюсь, что для многих они будут известны. В этом году порадовало то, что мы опять таки ехали украинским составом, 7 человек, из старых только Шпала. Сама поездка автобусом вперёд запомнилась несколькими фактами- 4-часовая стоянка на границе, без возможности ослабить своё забитый сухой пищей кишечник, как польские пограничники выбрали себе жертв для таможенного просмотра - а это был мистер Кэт (потому что набитый), пьяный напрочь «заробітчанин», который дрыхнул на заднем сиденье и какой то взрослый браток на золотой цепи. Утрецом, приехав на автовокзал, какое то время расчехлялись с системой проезда в метро, тут есть билеты на 20 минут, час и т.п. В вагоне сразу же увидели наклейку- рекламу Mighty sounds и мыслями уже были там. Я с мистером Кэт и Малюткой поехали сразу на ж/д вокзал и завалились в электричку, которая должна была нас отвести в городок Табор, где и было запланировано мероприятие. Я и раньше слышала, что фестиваль этот любят посещать хиппаны, но столько скашных волосачей и других лиц неопределённого типа я не ожидала увидеть, все они ломились в электричку. Сначала мы дружно кричали "Бизи!!!", когда очередной хиппан пытался прорваться в наше купе, но совесть победила, и потом именно такие неопределённые хиппи-ска уселись в наших «апартаментах». Недалеко стоял первый нами увиденный «шарп», гламур стайл, опасные нашивки, причёсанные к верху гелем волосы, скашный ремень, сами понимаете, мы не могли не посмеяться, странный стилёк. И так, ближе к делу, городок оказался красивым и небольшим, тут толпились все желающие попасть на фест, а туда ещё надо было подъехать, а потом пешком. Наученные горьким опытом с прошлого чешского феста , мы сразу побежали затариваться пивом в супермаркет (Budweiser , Kozel), так как и в этот раз один из спонсоров фестиваля было недопиво Gambrinus , а пить это- просто самый крайняк.

Фестиваль располагался в полях-лесах. Когда мы шли по дороге нашему взгляду открылся большущий палаточный городок слева, как потом оказалось, такой же находился с другой стороны. Заплатив за место, мы начали строить свой украинский «палаточный городок». Были мы тут далеко не первыми, многие уже возле построенных палаток заливались горючим, слушали музыку из машин. Кое-где виднелись вывешенные флаги с логотипами и тому подобное, мы тоже повесили свой сине- жёлтый. Расстроил меня огромный красный флагище с серпом и молотом. Дальше мы с мистером Кэтом и Малюткой пошли заплатили за билет на три дня (около 600 крон) и пошли оценивать обстановку. В общем круто- с левого края- главная сцена, дальше сцена поменьше – это были как бы основные, ещё две маленькие – для рагга, рутс рэгтей и для электронщины (drum'n'bass, breakbeat и т.п.), где потом напостой тусили накиданные типажи, плюс три большие палатки для акустических выступлений и групп меньшей важности, не знаю как это определялось, но там был и панк, и грайнд, и хардкор и т.п. ну и наша любимая в итоге палатка, где крутили ска, реггей, панк, такой себе чиллаут. Возле основных сцен находилась большая часть дистро и палатки с едой. Дистро, я вас скажу, не лучшее, мы почти ничего так и не купили, куча палаток с феничками для хиппанов, потом левацкие, моднопанковские и т.т. Радовало, что за территорией лагеря находились ещё палатки с хорошим настоящим пивом и едой поразнообразней, некоторые местные жители, думаю, неплохо подзаработали за эти дни.



Погуляв немного мы пошли встречать остальную нашу часть и конечно же начали пробовать чешское пиво. Я хоть больше люблю тёмное, но всё же в эти дни наслаждалась холодненьким светлым Балвайзером.

Что ж, ещё раз об аудитории - панков маловато, скинов- вообще диковина, за то обрыганов, которых у нас много, какие то непонятных дрэдастых то ли реггачей то ли непонятно кого, ска-пункеров на капюшонах, слипонах и длинных волосах- валом.

Теперь коротко о программе трёхдневного фестиваля, групп много, около 70, стили разные- ска, панк, хардкор, сайко, реггей и т.п.

Назвать кого то конкретно хэдлайнером тяжело, лично мы ехали что б увидеть голландцев Upsessions (skinhead reggae), шведов Liptones, Dorren Shaffer и Denis AlCapone,

не страшны мне километры
не страшны морозы



например Волосатый ехал, что б увидеть Mad Caddies и Real Mckennzies, был бы с нами сайкер- он бы с нетерпением ждал бы Demented are go и ещё пару местных команд в таком стильке.

А теперь по порядку. Первый день.

Пока мы расчехлялись с палатками и допивали божественное пиво, то успели пропустить чешских скашников Discoballs. Вообще изначально было решено ходить на группы, которые стоят внимания, так как успеть на всё- это тяжело физически да и усталость потом убивает трезвость восприятия. Глазком взглянули на 4 Debils – чешский punk'n'roll , довольно таки прикольные, немцев Skaos и ждали Dr.Ring Ding на главной сцене. Кстати, звук везде был очень хорошим, погода тож ничё, правда как обычно, по ночам было холодновато, а днём местами жарило. Так вот, Ring Ding забавный штрих, разнообразные танцы на сцене иногда были очень смешными, зарядиться энергией от него очень легко, не зря он доктор, но мне лично, его композиции с разными скашными группами нравятся больше, чем то, что он сегодня поёт отдельно- то есть модный dancehall. Шпала больше всего заценил песню Call di Doctor , клёво, клёво, говорит. «I put it in, she puts it out.."

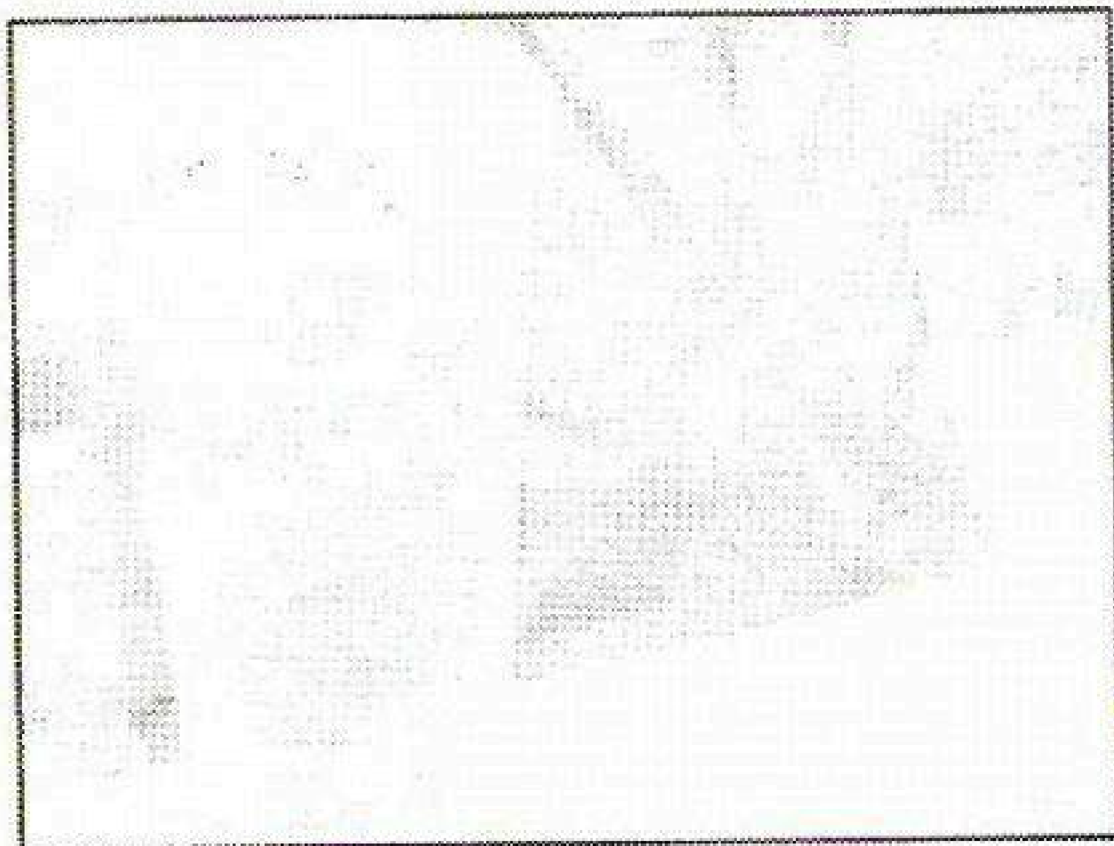
После него шли довольно таки олдскульные словаки- Polemic, которые играют ска, реггей, и у которых тоже есть песня с Dr.Ring Ding «Yes, you are right", конечно они её исполнили вместе со званным гостем.

Но я больше помню группу The Liptones, которые выступали уже вечерком, играют они в стиле streetska, можно их и так определить. По некоторым на сцене сразу было видно, что шведы. Все были одеты по стильку- в чёрных костюмчиках, хотя клавишник был такой чуть, подозрительный, похож больше на психа* (слушающий сайко).

The Liptones



Под сценой мы увидели наверное всех скинхедов на этом фестивале в этот день, а это не густо. Все мы стояли под самой сценой. Так как группу эту мы знаем давно, то подпевали и конечно же



плясали. И вот ещё про пляски- если вы думаете, что быдло слэм существует только у нас, то ошибаетесь, тут он тоже процветал. Какой то высокий ботан в очках и балахоне размахивал ногами и руками так, что я уже начала опасаться за своё физическое здоровье, и вот где проявилось скинхед юнити, Малютка, Мистэр Кэт и все лысячки, которые были рядом убрали этого штриха куда подальше, бедный ребёнок аж обиделся, и сразу после этого какое то пьяное тело опять же врезается в нашу пляшущую тусовку, где опять этот лысый тайфун очень быстро и качественно сносит его далеко, что б не мешал. А так выступление музыкантов нам очень даже понравилось, жалко только, что с ними так и не получилось после пообщаться.

На сегодня я жалела, не только, что не попала на Discoballs, но что и провтыкала чешскую банду Pipes and Pints, они выступали в одной из палаток, и поняла я про это, когда Шпала с довольным лицом похвалился, где он был. По названию вы, наверное, поняли, что играют они с волынкой, в панк стиле, вообщем прикольно.

И так, про что я тут. После the Liptones на сцене появились три красавицы с большой группой, и это был soul, швейцарская группа the Kitchenettes. Я про них раньше слышала, но лучше, сами знаете, один раз увидеть. Я не ярая фанатка такой музыки, но всё же, думаю, они очень качественная група, эффектная и всё как должно быть. Голоса у девушек крутые, музыканты тоже не хуже, и эти все их движения на сцене.

PETE



Народ, видно было, закотировал их. Мы с мистером Кэт недолго посмотрели и пошли отдохнуть в скашную палатку, а весь украинский крю остались дальше восхищаться выступлением. На это время в палаточке играл punk 77, конечно-же с винилов. По программке мы определили что это был Pete с Англии. Такой уже, чувак постарше, весь набитый, с прокезом. Приятная была атмосфера, ещё бы. Но вечер не заканчивался, и хотелось увидеть живьём Mad Caddies, Vice Squad, а Волосатый ещё прорекламировал Born to Lose, американских панков. Начну с последних, они как раз шли на сцене после соула. Слушать их можно было минут 15, да, не спорю, чуваки играют качественно, чисто в американском стильке, но, так уже всё одинаково, отшлифовано, с кучей каких то забобонов, и этот второй вокал, который явно местами очень даже не попадал, надоел в конце концов, нам всем. Больше бы им простоты, вот что.

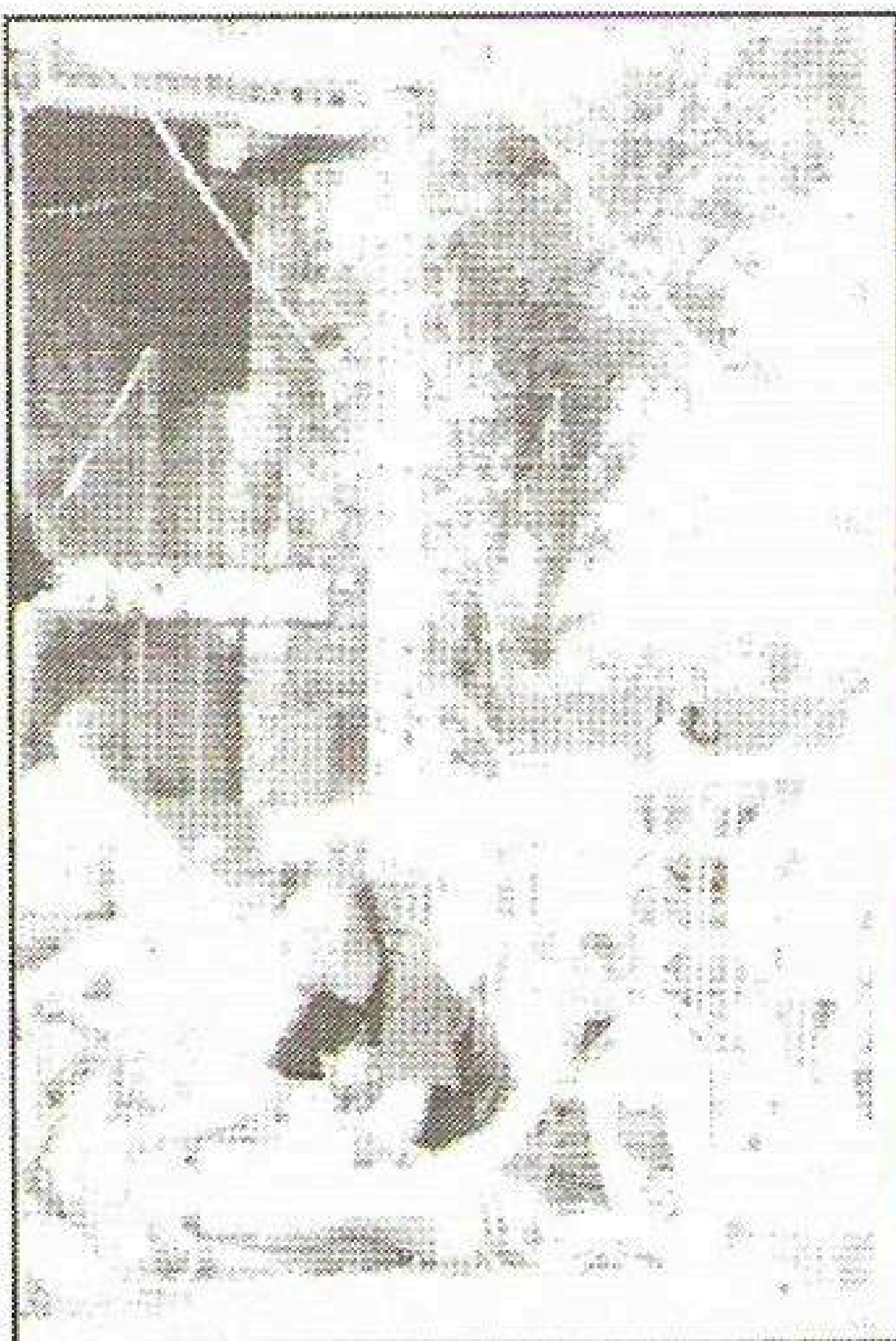
Bad tones



Выступление англичан Vice Squad и легендарных американских скапункров Mad Caddies чётко совпали по времени. Мы решили сначала потянуть к большой сцене на америкосов, хорошо, что там были больше экраны, так как народу было много и рассмотреть сцену было тяжеловато. Я тут всё рассказывала про качество, но как бы качество Mad Caddies стоит выделить. Было такое чувство, что слушаешь фанеру, это было конечно не так, просто так всё звучало чётко, что нельзя было не восхититься. В своём стиле, бесспорно, крутая група. Мне кажется, что например на такие группы лучше попадать на сольные концерты, потому как на таких фестах к часу ночи, как раз когда они вышли, народ уже был не первой свежести. Потом ещё одним глазком взглянули на Vice Squad и попёрлись к палаткам. Всё было зашибись, ждём субботы.

День второй.

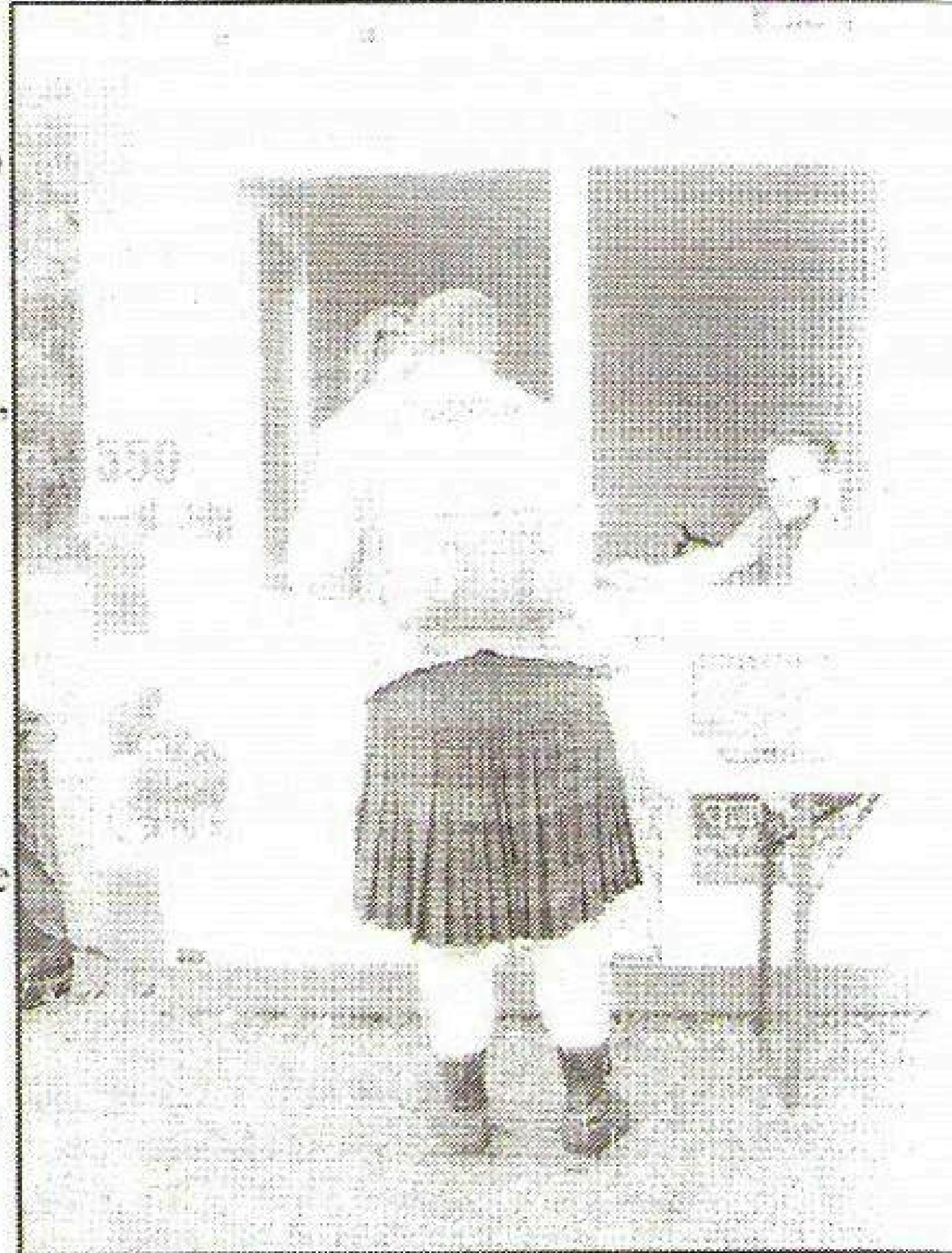
Утро. Именно утром начинает пригревать палатку, ты начинаешь чувствовать, что пора чистить зубы, и к радости обнаруживаешь, что голова твоя целая, круглая, как ей и положено. Вот где показатель хорошего



пива. Начало действия припадало только на обед, а до этого времени мы гуляли по селу, кушали, пили, пили, кушали и общались. Как раз на этом фестивале мы встретили знакомого чешского панка, может некоторые его знают ещё с Киева. Увы, русскоязычных людей мы не услышали, может быть, что с России никто на этот фестиваль не поехал. Количество мусора вокруг некоторых палаток удивляло, и количество хиппанов делалось всё больше. Погода стояла солнечная, настроение было отличное. Сегодня на главной сцене должно было звучать в основном ска, а на сцене поменьше ожидались не только скашники Moskovskaya, Citizen fish, но и такие панкеры как Subhumans из Англии, сайкеры Demented are go, хорошая английская группа Sonic boom six.

Не помню, как так случилось, но пропустив пару групп, первые на кого мы был венесуэльский ska, cumbia- Palmeras Kanibales. Думаю, понять, что они венесуэльцы можно было и без программки, такие колоритные типажи. Заиграли они трад ска то чистое, то с примесью их народных ритмов. Композиции были длинными - явно парни занимались интерпретацией, так же играли ковера на известные традска песни. Ребята были на полном позитиве, я и потом их видела, как они ходили на концерты других весёлые и довольные. Так вот, запомнилось мне хорошо на их концерте как они сказали- а теперь все присядьте, и вся эта толпа людей послушались, а ритмы ска ставали тише и медленней, все сидели и ждали, чувак начал всех по чуть чуть поднимать и как рванули танцы, музыка стала громкой и все в один час заплясали, эх хорошо! Опять же про пляски, тут везде дети цветов выплясывали свои цветочные танцы босиком, так что от них не было куда деваться. За ними шла немецкая группа Yellow cap, первый раз их слышала и мне понравилось, они тоже играли по траду, все на костюмчиках, кстати из мне новых групп я их хорошо запомнила. А после, а после… на большой сцене Prague Ska Conspiracy, Sto Zvirat, Real McKenzies, очевидные фанаты которых ошивались сегодня по фестивалю на клетчатых юбках, Dennis AlCapone (ямайский рэггач), Fast Food Orchestra. И это всё на одной сцене подряд, и как быть?! Вот это и есть минус больших фестивалей, что просто физически невозможно всех послушать и заценить. На сцене поменьше вечерком должны были выступить все упомянутые раньше. Конечно же, всё это пересекалось, а хотелось ведь ещё попасть в скашную палатку, где винилы должны были крутить ребята из St.Pauli крю, да и плюс в других палатках выступал всяческий панк, рокабилли, ска группы. Вот мы и бегали туда сюда.

фанат



Коротко о том, что запомнилось. Немцы Yellow umbrella, на них мне было интересно взглянуть, так как раньше я их часто слушала на плеере, ну так, романтический реггей, ска, даж грустно мне чё-то стало их слушая. Британши Sonic Boom Six- со своей сладкой вокалисткой играли круто и очень долго. Их музыка довольно такие разнообразна и мега бодрящая, смесь панка, ска, хип хопа, реггей и всего такого. К этому времени мы уже порядочно устали и поэтому приземлили свои тазы на специально оборудованную площадку отдыха с замечательными мягкими диванчиками, гамаками, на один из которых Малютка сразу пристроился. С такого места уходить не хотелось, это как раз находилось возле меньшей сцены, где выступали Subhumans, классический английский панк, их группе уже скоро под тридцатник, жаль, что не было сил повисеть под сценой, так что слушали как у себя дома, на диванах. Moskovskaya мы не слушали, постояли песенку, и что то совсем не

попануло, ну а Citizen Fish мы и вообще не слушаем, вместо них пошли на большую сцену оценивать Real McKenzies. Людей, кстати, в этот день было ещё больше. Не могу ещё раз не заметить, как жаль, что не было нормального пива не территории феста, приходилось пить эту невставляющую помойку Gambrinus, а вечером гонять дорогущие чаи, так как было довольно таки прохладно. Так вот, о канадцах Real McKenzies мне тяжело судить, мне они не нравятся, да там, шоу все дела, старая банда, но такое мы долго слушать не могли, лучше б уже Dropkick Murphys были.
В этот день мы уже заметили и новых бритых челов, и девочек, с которыми наша Леди покемон и Коломбина познакомились, пообщались и обменялись контактами. Были они из Австрии, и хоть говорили, что с движением у них там не супер, но что-то мне мало вериться. У них рядом Германия, так что думаю скучать как нам им не приходиться. К 11 вечера мы поджидали всей толпой Denis AlCapone, реггей исполнитель из Ямайки, конечно же давно живущий в Лондоне, с такой специфической манерой пения, послушайте, и поймёте о чём я, да и вообще он типаж смешной. Кроме растаманов под сценой собрались и все скинхеды фестиваля, вообщем пробыли мы почти до конца, плясали неспеша, наслаждались. Музика такая несильно разнобразная, как раз для тех, кто покурнвает, ну вы поняли. К полуночи мы уже реально устали и многие из наших пошли в скашную палатку, как раз выступали на малой сцене Demented are go, повтыкали на них чуть и тож пошли отдыхать. В палатке пластинки ставили как раз чуваки из фирмы St. Pauli и рядом тусовали и остальные с той же бригады, что можно было определить по розам да и по прикиду чуваков, такие типажи, впечатляющие, бескомпромиссные. Были тут и молоденькие скинхеды, про которых уже упоминала Коломбина, мы стояли грелись кто чем и танцевали, хотя скажу, такая, стеснительная в общем то аудитория попалась. Маленькие скинхедики иногда просто стояли и пускали слюни в сторону наших девушек, ну понять их можно, тут с этим что-то глуховато было. А, вот вспомнила ещё реггача, который тож по ходу очень любил эту палатку, не знаю, как можно было заснуть прям в колонке на где то 1,5 квт, да, это возможно. Вернусь к фесту, мы решили всё же дождаться Fast Food Orchestra на главной сцене. Это местная группа из Праги играющие ска, знаем их давно, раньше ещё ставили на дискачах песню «Cookman», но честно скажу, разочаровали как то. Хороший пример как коммерция может испортить музыку. И вид на сцене, как ска пункеров, вот как то не было души, и музыка больше уже смахивает на рагту. Поэтому долго не их мы не слушали и решили просто потусить и, в конце концов, пойти спать. Завтра опять всё начиналось с обеда, часа дня.

the Upsessions

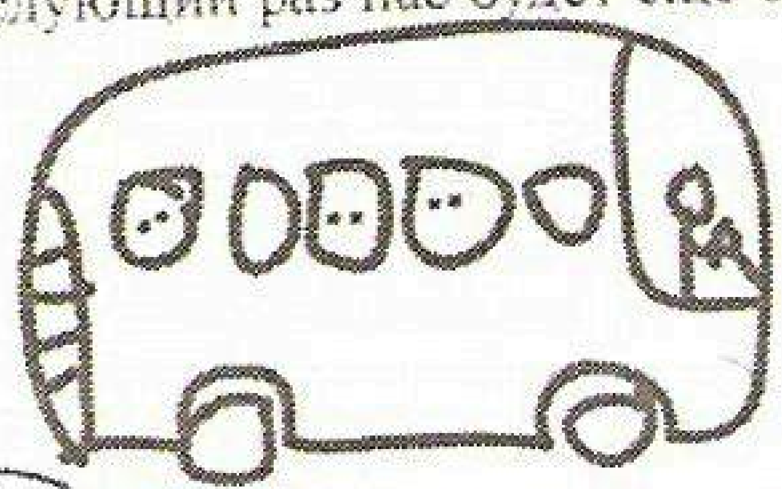


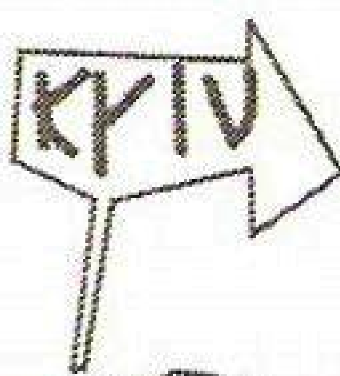
3 день.
Снова утро, кофе, пирожки (да, такое было совсем недалеко от нашей палатки), а потом пиво пиво, вокруг куча залипших лиц и много грязных тел. Ждали часа дня что б идти на фестиваль, пошли попить пивка в одну из временных забегаловок, где как раз по магнитофону рубал отличный местный панк, так хорошо было, что вставать не хотелось. Кстати из местных горячих блюд предлагался чесночный суп и, конечно же, сосиски.
Перед входом наслаждаясь последними каплями хорошего пива мы не спеша побрели к сценам, на малой играл живой местный даб, очень даже прикольно как для утра, называлась группа Dub in da trip, а на большой сцене в это время выступление начинали Swing band Tabor, «табор» наверное, потому, что их там и правда был целый оркестр, который расселся по стульчиками и зажигал по свингу. Мы себе просто сидели под них и отдыхали. Как раз сегодня должны были выступать голландцы The Upsessions и Doreen Shaffer, певшая в свое время в Skatalites. Походив туда сюда мы все решили временно припарковаться возле палаток и не теряя сил дождаться вечерних выступлений. Жалко было, что последний день. Возле палаток мы разлеглись на кариматах с бутылками в



руках, общались друг с другом, так же с чешскими
панками и даже успели сгореть на солнце. Ещё вчера тут
прикалывались так, что чуваки в тачке рядом, которые
курили драп, наверное, даже позавидовали, что нас так
прёт и без дури. К шести часам мы подкатили к главной
сцене, где уже толпились и все остальные скинхедики,
хотя вообщем, толпы было не очень много. И вот красавцы
не сцене, да, признаюсь, я очень люблю их творчество,
и The Upsessions на сегодня одна из лучших и, увы,
немногих европейских скинхед регги групп. И вот вышли
они не в красивеньких пиджачках или как то там, а в
самых настоящих спортивных костюмах, яркого зелёного
цвета с жёлтыми полосками, смотрелось эффектно. И
понеслась. Ребята и вживую звучат очень классно, всё как
должно быть. Заметила в составе изменения, а именно
поменялись клавишные и гитарист. Наша Леди покемон
сразу «закохалася» в вокалиста и до сих пор ещё чувства
не остыли. Час выступления пробежал как минута.
Очень было приятно то, что после несколько музыкантов
вышли к публике, так что мы могли с ними пообщаться
как с простыми людьми, так и должно быть в наших
субкультурах (хотя некоторым это не допирает). Так вот, ребята славные, и если что, готовы присе
к нам в Украину в следующем 2009 году. После них на сцену вылезли the Chancers, пражский 2To
и пошёл дождь, к этой группе я отношусь хорошо, но в музыкальном плане, считаю, что слабоват
них вокал, хоть сам вокалист немаленький в размерах. Слушали мы их стоя с сосисками в палатке,
что б не мокнуть, немного поподпевали "We are the Skins" под ихнее "We are The Mods", –
а потом решили удалиться в наш любимый скашный тент, где и грелись под ска и панк ритмы.
Дальше пошли на The Toasters на большой сцене. Столько лет на сцене, так что сами понимаете,
играли они хорошо, но я уже ждала больше Doreen Shaffer,которая сегодня выступала с бельгийско
группой Moon Invaders, кто их не знает, то пора познакомиться, так как на сегодня это одна из
самых стоящих молодых групп в своём стильке. Вокалистку Skatalites сегодня особенно ждал
Малютка, глаза аж горели. Кстати, Doreen пела с ямайскими звёздами лишь некоторое время.
Самые известные песни «You`re wondering now", "Sugar sugar". Как бы там не было, голос у неё
мега милый, и в этом можно было ещё раз удостовериться, когда она вышла на сцену. Бесспорно,
выступление прошло отлично. Старушка старалась как могла, куча позитива с её стороны и куча
хитов, особенно порадовала песня «Simmer down", может кому и новость, но Bob Marley записыва
её как раз со Skatalites. Это было последним выступлением, которое мы сегодня заценили, погода
потом опять испортилась и мы уже просто лазили по разным палаткам и сценам , а после двух ночи
остановились в скашной палатке что б завершить нашу фестивальную прогулку с нашей любимой
музыкой и танцами.

И опять утро, только в этот раз последнее на этом фестивале. Мы решили встать пораньше, что б
нормально попасть на поезд. Вдалеке ещё в одной из палаток гремела музыка. Мы побежали за
горячим кофе и булочками, пока Шпала дольше всех просыпался и собирал свой багаж. На поезд
в 9 утра мы опоздали совсем чуть-чуть, пришлось сидеть ещё час за который на перроне собралась
большая толпа таких же как мы. Нам не повезло и в поезд сели мы неудачно, даже не сели, а
пристроились как попало в каком то крутом прицепном вагоне из Венеции. Все были приятно
уставшие, нас ждал красивейший город Прага, а с ним и новые впечатления…
Про прогулки там я уже рассказывать не буду, это надо самому испытать, поэтому надеюсь, что в
следующий раз нас будет ещё больше.







The Upsessions

интервью с вокалистом/гитаристом Boss van Trigt

Страна/город: Голландия/Harlem/Amsterdam
Группа собралась в 2005
Стиль: skinhead reggae
Web: www.myspace.com/upsessions
Дискография: CD “The new heavy-weight champion” 2007 (Moon ska world records) + 2 семёрки

Как вы придумали название группы?

B:Мы начали обсуждать название группы после одной из первых репетиций. Было придумано “the Obsessions”. Нам оно понравилось, но мы поменяли его на “the Upsessions”, оно лучше смотрелось. После, мы обнаружили, что оно похоже на The Upsetters, группу, которая нам очень нравится.

Вы сейчас записываете новый альбом, будут ли с вами играть или петь званные гости? Dr.Ring Ding может?)))) И планируете ли вы выпустить ещё один винил?

B:Честно говоря, нет. Мы его запишем сами. Мы хотим сделать что-то другое. Сегодня каждая группа имеет песни с Dr.Ring Ding. Нам нравится Dr.Ring Ding , но мы б хотели сделать хороший альбом без него).

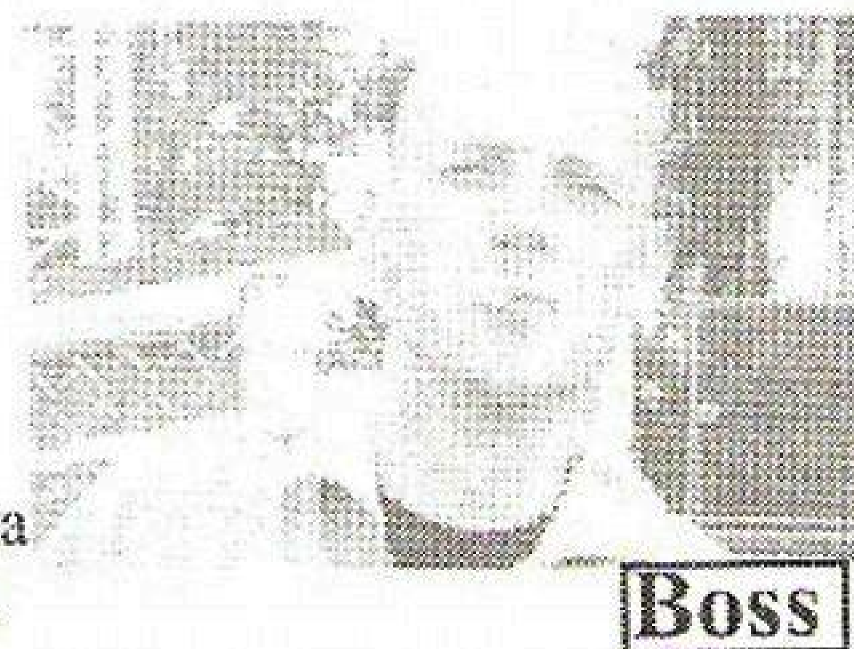
Голландия - маленькая страна, но с довольно большой сценой, часто ли музыканты играют в разных проектах? (мы знаем, что в некоторых маленьких странах всё именно так). И что сейчас происходит в мире The Upsessions? Другие проекты, концерты и т.п.?

B:Да, в Голландии много ска/реггей групп. Но мы, правда, не играем в других проектах. Может и будут какие-то дополнительные проекты у членов The Upsessions в будущем. Аудитория ска/реггей в Голландии довольно таки маленькая. Вот почему мы ездим играть концерты в Германию и даже в Чешскую Республику. Там сцена больше чем у нас.

Кто оказал наибольшее музыкальное влияние на вас?

B:Lee Perry, the Upsetters, James Brown, Prince Buster, the Ethiopians... Большая часть реггей 60-ых!

Какая песня представляет The Upsessions лучше всего?


Boss

B:Думаю, the Soul-train даст лучшее представление о нас. Она будет на новом альбоме.

Какой ваш лучший музыкальный опыт? Какие-то воспоминания, концерты?

B:Лично для меня, когда я был басистом в Rude Rich and the Highnotes, лучший опыт это было играть на одной сцене с такими парнями как Rico Rodriquez, Dennis Alcapone, Derrick Morgan и Alton Ellis. Просто фантастика! Но так же и большие концерты с The Upsessions. По-другому чувствуешь концерт, когда ты на вокале.

В вашей группе есть скинхеды?

B:Ну, это зависит от того, что ты называешь «скинхедом». Некоторые из нас бреются наголо, потому, что им не нравится носить волосы. Мы все любим скинхед музыку (reggae, ska, soul, punk). Некоторым из нас нравится носить «скинхед прикид», некоторым- нет. И некоторым из нас нравится футбол, некоторым - нет. Мы просто «музыканты».

Помнишь ли, как ты начал слушать такую музыку как ска, ранний реггей?

B:Мой брат дал мне кассету с Bob Marley записями, мне тогда было около 13 лет. Мне понравилось, но я искал больше реггей и ска. А когда в 16 лет я слушал 2-Tone и панк 70-ых. Я тогда впервые услышал Desmond Dekker и Prince Buster, и с того момента я полюбил это.

Кого бы ты мог назвать лучшими голландскими ска, реггей группами?

B:Rude Rich and Highnotes одна из лучших

Patrick Kuschel-новый басист



правятся Moon Invaders (Бельги... the Heatmakers (Франция) и the Big из Англии, так же и Two Tone club из Франции.

У вас есть песня Jackie Miller Down- кто это?

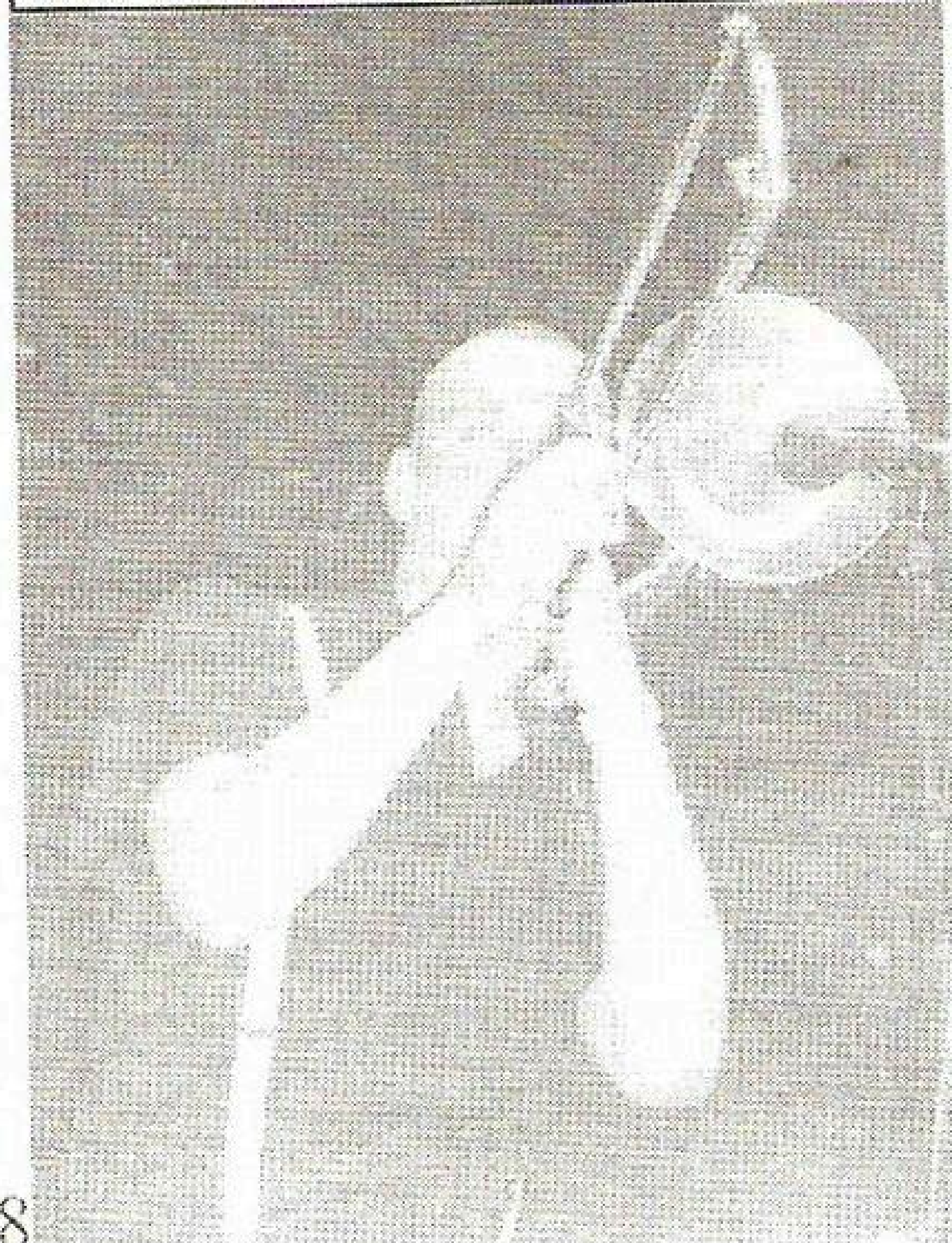
В:Джеки Миллер был героем бокса много лет назад. Он был чемпионом мира недолгое время но потом, в следующем бою его уложили и он умер сразу после этого. Очень грустная история. Мы подумали, что он заслужи... песню, вот почему мы написа... Jackie Miller Down.

представителей раннего регтей/ска на данный момент. Я играл с ними три года и провёл хорошее время. Так же Mark Foggo один из лучших, и всё ещё крепнет. Mr.Review всё ещё известны в Европе после стольких лет.

Что ты думаешь про скинхед регтей сцену сегодня, может сейчас происходит возрождение? Какие твои любимые современные ска/регтей исполнители?

В:Скинхед регтей сцена никогда не была большой. Может небольшая сцена в больших городах, как Берлин например. Но чаще всего это панк и ска сцена для которой мы играем. Иногда, в Голландии, мы играем для мейнстрим аудитории. Небольшой польем интереса к ск регтей вызвали The Aggrolites , но небольшой. Из современных исполнителей нам

Giel Mulder- основатель группы



Мы видели вас на Mighty Sounds фестива... как пришла идея про зелёно- желтые костюмы?

В:Мы должны были играть в чёрных костюм... с золотыми галстуками, но мы заметили, что на том фесте каждая ска группа играла в таких костюмах. Вот почему мы хотели чего то другого, чего то ужасного)). После долгих поисков мы нашли эти спортивные костюмы, которые реально самые плохие. Теперь нам больше ничего не надо))

Как думаешь, эра винилов возвращается?

В:Наш первый альбом всё ещё не выпущен на виниле. Но мы уверены, что следующий обязательно будет. Было очень много заявок н... наш альбом именно на виниле и мы продаём много семёрок с нашим хитом №1 «the Chambermaid", так что, я считаю, эра винилов еще ...уходила, может просто стала меньше. Есть с... винильных фриков, мы одни из них.

Есть ли у тебя интересное хобби или всё свободное время уделяешь музыке?

В: Все свободное времени тратится на музыкальных интервью, репетиции, записи, организацию всего, деланья фотографий, пробивание контактов, ухаживания, майспей... и сайт и т.д. Но кроме этого, я лично, люблю смотреть футбол, интернет, готовить, фильмы, играть на плейстейшене, слушать музыку и ...

Какое голландское пиво ваше любимое?

В: Хе-хе, голландское пиво не наше любимое



мы конечно пьём Heineken, Amstel, Grolsch, но лучшее пиво из Бельгии: Leffe, Jupiler, Maredsous, и так же мы котируем Corona и Desperados.

Какой голландский сайт ты можешь посоветовать, где можно найти ваши местные группы, концерты?

B:www.skapeople.nl тут вы найдёте всю голландскую ска и реггей сцену, концерты, форумы и т.д. Это единственное официальное голландское ска комьюнити.

Что в твоей жизни значит музыка?

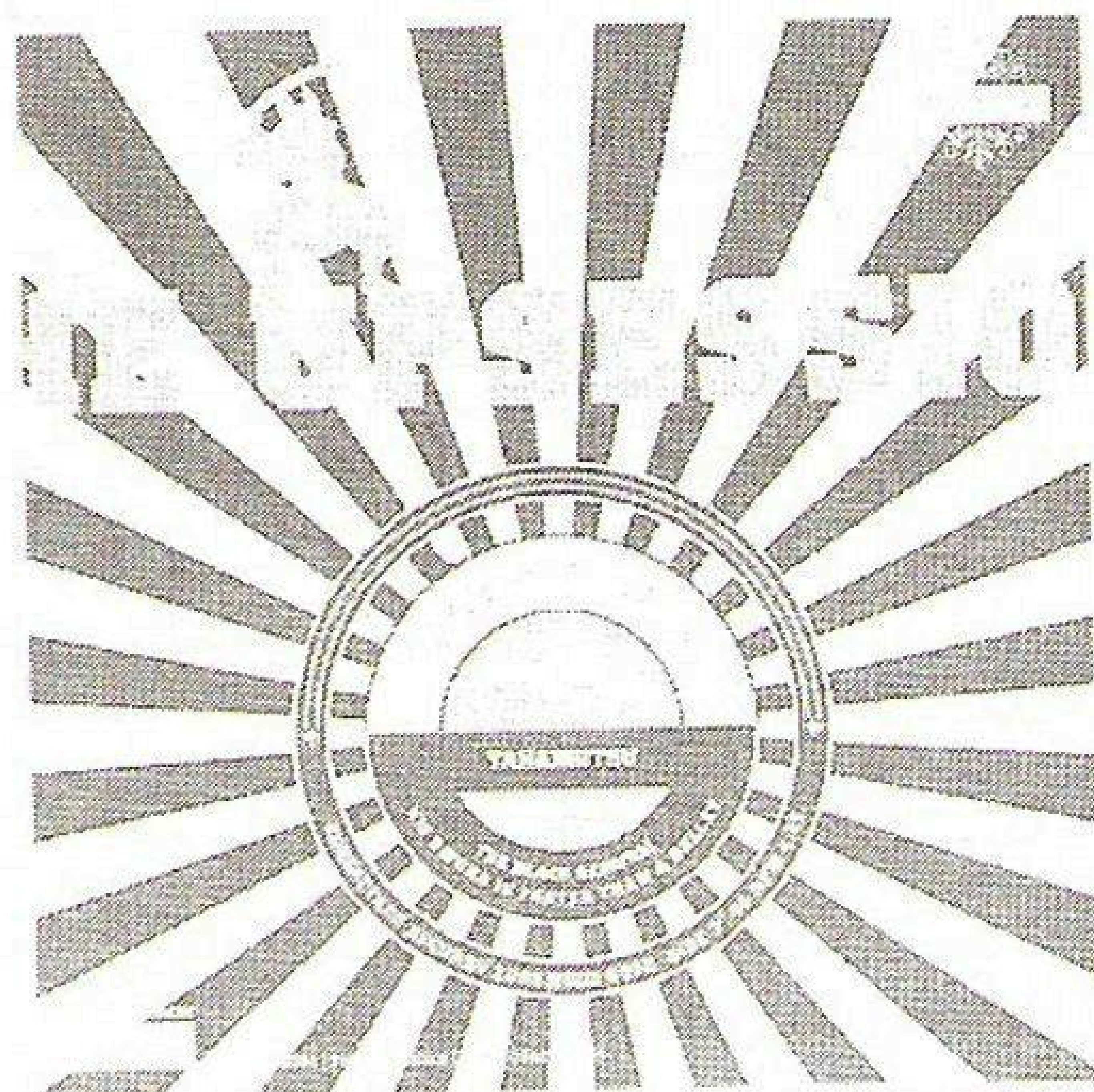
B:Хороший вопрос. Значит очень многое, я всегда буду слушать и делать музыку. Если б я узнал, что мне осталось жить одну неделю, я б всё равно пошёл бы на репетиции и делал все действия связанные с музыкой. С 8 лет я начал делать музыку и сейчас я зависим. Я б хотел иметь год без музыки, просто, чтоб увидеть какие другие вещи могли б меня интересовать, но я знаю, я не смогу. Это болезнь.

Что б ты хотел изменить глобально, если б имел возможность?
B:Я б сказал, деление - новый порядок мира. И я не говорю, что коммунистический режим был бы выходом, но я ненавижу те большие корпорации, которые сегодня управляют миром. Должен быть выход разделить благо, деньги, еду не утративши свободу.

Что-нибудь ещё?

B:Спасибо за интервью в вашем фанзине. Это были мои личные ответы, другие члены the Upsessions возможно дали бы другие ответы. А еще мы бы очень хотели приехать в Украину в следующем году, что б представить свой новый альбом.
Счастливо и берегите себя!
Boss van Trigt

"COOL AND DEADLY, ROUGH AND BADLY, THIS BAND IS GONNA ROCK YOU UP MADLY!"



ФИНСКИЙ ПАНК

Обзор старой и новой школы панка

Rude Cat:Tim



в тексте содержится ненормативная лекс

Вступление!

Ну что ж, немного про себя. Во-первых, я не финн, живу я здесь лет 5 наверное. Сам я родом из Эстонии, такого знаменитого города как Таллинн, подсел на панк/скин тему лет 10 назад, и может больше не слезу, я себя в этом нашёл, мне интересно узнавать новые команды, знакомиться с людьми, ходить на гиги, но в Эстонии на то время, к сожалению, панк сцена начиналась с The Exploited и заканчивалась Гражданкой, сами понимаете, в такой каше долго вариться просто невозможно. Я очень быстро устал заниматься только пьянками, наркотиками и просто хуйнёй, которые собственно тормозят развитие, я больше чем уверен, что и в вашем городе найдутся такие люди. Короче, в итоге всех событий, я остался бездомным, работа была, но ненадолго. Встретил одного скина (кстати одно из первых, кто начал гнать шарп тему в Эстонии)и он мне заявил: хули мы тут бомжуем, поехали на запад бомжевать… время проходило, ну а мысль засела.



Pelle Miljoona, 1978

Ну и вот иду я одним прекрасным днём, тепло, май, лепота, холодное пиво, с работы выкинули, шёл на местный панк пикник побухать, а потом на гиг пойти. Смотрю, сидит, ну аж очень красивая панк гёрл, я аж охуел, просто как с картинки, я недолго думая подсел и по эстонски ей там какой то пьяный бред гнал, а оказалось, что она финка, провёл я с ней наипиздатейшое время и тут я понял, и это весна или я по уши влюбился. Забил на всё, понял, что в Эстонии мне ловить нечего и рванул я на Запад всего с 6 евро в карма гитарой, паспортом, ну не мытый не бритый и в одежде 3-ьохдневной давности

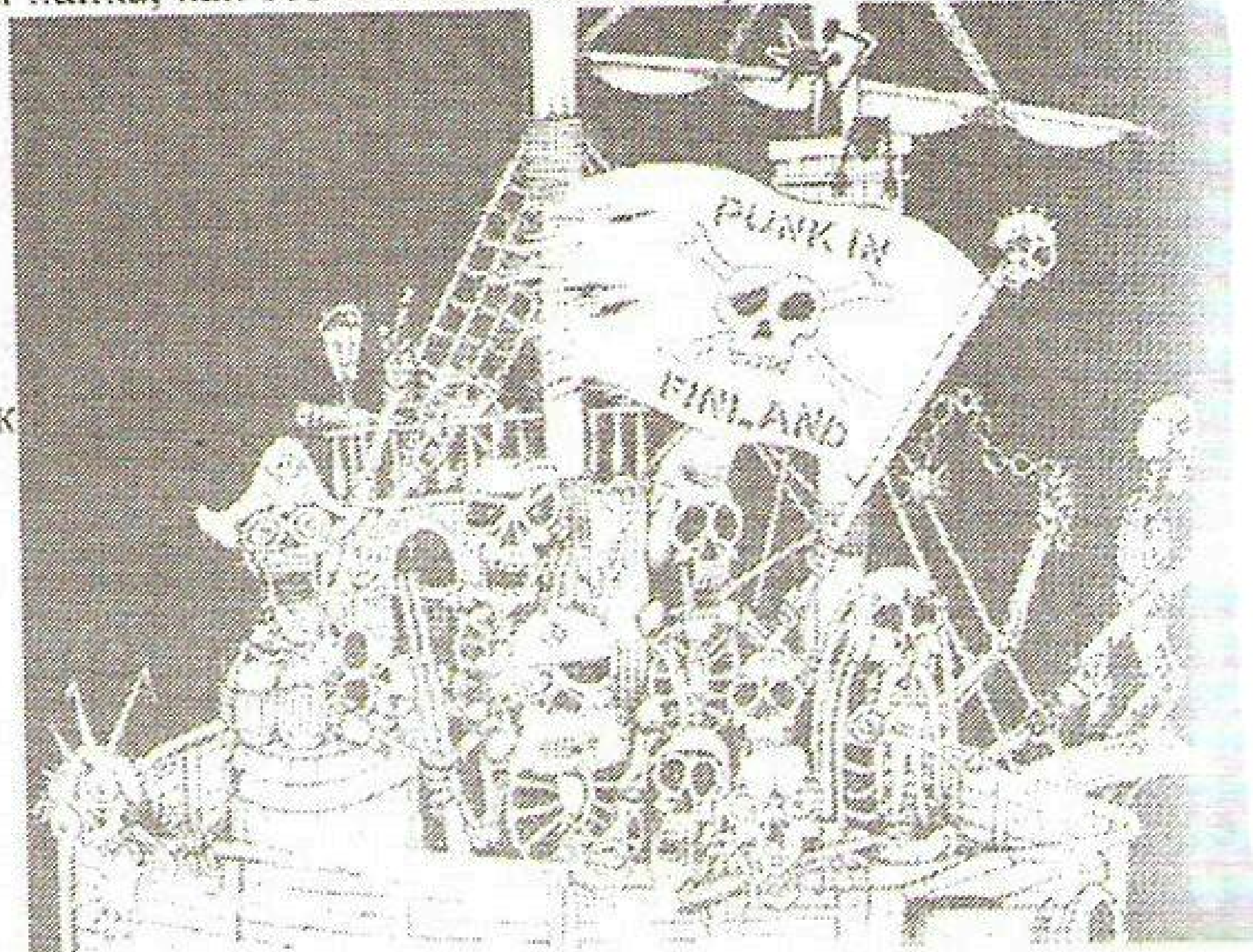
Как я добрался до Темпере, совсем другая история, и писать об этом не стоит, так как темы она н касается.

На днях попался зин Rude Cats и решил я им написать чего-нибудь, так как идея делать на русско зин была давно, но а времени у меня не хватает по разным там причинам.

Про PUNK.

Приехал я сюда и сразу увидел разницу, увидел какой у нас, так сказать, совок остался. Тут мне показалось больше продвинутого народа, а считал я финнов, мягко говоря, холодными людьми. В таком маленьком городе как Темпере, проходят панк концерты каждый день, прикинь?! Но об это потом, давайте в начале вернёмся к корням панка, как это всё собственно строилось и поднималос

Тут местные говорят, что первыми были Pelle Miljoona и Eppu Normaali, эти две команды до сих пор играют, в туры ездят и так далее, вот только теперь Eppu Normaali финский поп рок, а Pelle Miljoona играют панк до сих пор и иногда рэггей. Если по финскому телику говорят про панк движуху, то это 100% Pelle будут там, но благодаря им, молодёжь в 70-ых начала двигаться, переезжать в сквоты, где у них там типа дом молодёжной культуры был, всё конечно нелегально, но молодёжь, на то время, была безработной и вот таким образом они победили свою, так сказать, апатию. Сквоты занимают и по сей день, но они очень быстро



накрываются ментами. Моё личное мнение такое, что в финских сквотах панков давно нет, а забиты они хиппанами, ну а это уже спорный вопрос, короче культурой сквотов я лично не увлекаюсь.
В 80-ых дело меняется, так сказать, панк 77 идёт на второй план и финская сцена накрывается хардкор- панком. Я больше чем уверен, что любому уважающему себя человеку, который считает себя панком , такие группы как Kohu 63, Lama, Bastards, Terveet Kädeet, Riistetyt, Kaaos, Rattus, Appendix и так далее, знакомы. Это легендарные группы и весомая часть из них родом из Темпере. Вообще, говорят, что Темпере - это столица финского хардкора. Эти команды повлияли и на мировую сцену, то есть в Японии, Бразилии и в многих других странах играют финкор, то есть некоторые даже поют на финском. Большие лейблы постоянно пытаются переиздать старый финский панк. То есть у финского панка корни очень сильные. Я видел бразильцев, которые продали свою квартиру и ещё копили несколько лет, что б только приехать в Финляндию и увидеть группу Kaaos. Для меня это шок просто.

В Финляндии, под Темпере, каждый год проходит один большой фестиваль под названием Puntala Rock www. puntala-rock. com Там группы со всего мира выступают, в основном всякий d- Beat, crust, HC и так далее. Если кому такая музыка по теме, то этот фестиваль просто рай на земле! Ну а, я туда иду просто побухать, бывает иногда проскальзывает интересная команда, но это редкость.

Kaaos

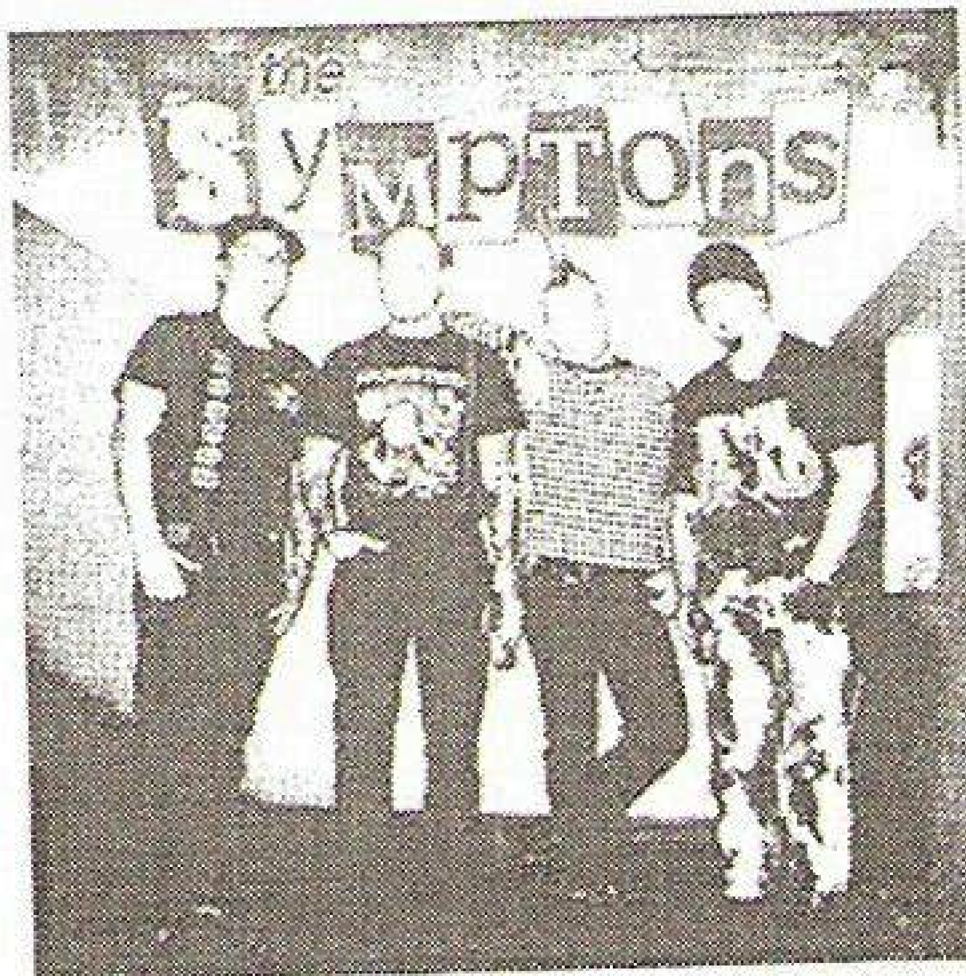


Про финский панк можно писать книгу, так как всё не объять, тут столько всяких d.i.y. гигов, что аж не уследишь. В нашем городе проходят гиги каждый день, сколько тут нас живёт, примерно 200000… вот и прикинь, насколько тут развита сцена. Финны гордятся своим панком, тут даже как то показывали по местному первому каналу целый цикл передач про финский панк, по моему, это длилось 6 недель. Наконец-то я смог что-то посмотреть. Там были интервью со старыми ребятами и они рассказывали, как это всё было, показывали видео съемки с 80-ых, круто было, я с удовольствием посмотрел.
А сегодня финский панк накрыт crust движухой, они теперь везде и всегда суют свою тему. Они тебя не котируют, если ты не с ними. Банд у них хуева туча и зинов тоже, но эта сцена мне совсем неинтересна и сказать про неё ничего не смогу. Финские панк зины давно перестали писать о музыке, теперь это пропоганда про феминизм, права животных ну и всякая конетель на такую тему. Повторяюсь, мне это не по душе и ничего про это не могу сказать, к сожалению, но я приветствую тот факт, что кто-то делает зины и приветствую crust как ответвление панка, но не больше!
Ну а так, почти на каждом гиге стоит дистро, купить там можно много чего, только вот Ой! они не продают. Панкс пикник, афа действия, открыть свою лавку, организовать гиг и так далее, это всё норма для финского панка! Ну конечно, как и в любой стране, и здесь тоже есть хаос панки, которые только бухают в центре города.
Про Oi!
Ну Ойчик мне знаком уже давно, но если сравнивать другие западные страны с Финляндией, то здесь дело тухло, но опять таки, всё сравнительно. Тут раз или два раза на год проходят Oi! гиги, ну а это в основном легенды 80-ых, британский Oi! музон. И опять в Темпере проходят Oi! гиги больше чем где либо в Финляндии, во какой я себе город выбрал для проживания. Первый концерт я посетил первым же летом, это были Argy Bargy, это было что то, я просто охуел от квалитета (*качества).
Ладно, теперь про группы:
Fist season, команда из Турку, начали свою деятельность в 1997 году и закончили в 2001. За это время они успели выпустить демо в 1998, 7' inch "30 years of skinheads" в 2000 году и одну песню они умудрились поставить на сборник "Oi! What a wonderful world".
The Hoist из Темпере, собрались в 2003 году, за спиной у них одно демо и альбом, сейчас ребята записывают новый материал, должен скоро выйти. Образовались они вполне обычным способом, два друга бухали, слабали что то и решили создать группу, надо заметить, что это не молодёжный проект, тут средний возраст - 35 лет. Отыграли они свой первый концерт вместе с Superyob и народу понравилось, после этого ребята отыграли множество концертов наряду с такими командами как ArgyBargy, On File, Crashed и со многими финскими Oi! панк командами.

The Burberries тоже из Темпере, записали одну демку, отыграли несколько гигов и всё, про них больше ничего не слышно.

Oi! Elämää новая команда их Йиваскила. Пока у них только одна демка записана. Я не могу вспомнить, когда они образовались, но группа молодая- это факт. Видел их один раз вживую, и их музон напоминает The Templars/Perkele. Кстати, у них своё дистро тоже есть, советую проверить этих ребят.

Kalevalan Viikingit образовался в прошлом году, их смесь между викинг рок и Oi! довольно таки интересный проект, мне нравится. Надо заметить, что всего од… парень это мутит.



Новая для меня команда это Voimakeino! Это проект двух братьев из такого панк ансамбля как Social Outcast.

Ещё была такая команда как The Symptons, записали они одну только демку, отыграли множество концертов и к сожалению распались из за непонимания друг друга. Мда, это был реально хороший проект, самый лучший, который финны пока сделали, мне так кажется.

Скиновский зин здесь только один, как нестранно он называет… Antic-Hippie Fanzine, пока выпущено только 4 номера и это последний под таким названием, редакция дружно решила открывать в Финляндии дистро, рекорд лейбл и зин, но только под другим названием. Этот зин на английском, должен быть доступен через Rude Cats. Говорят, главный редактор умеет по-русски говорить, да и вообще обезбашенный скин какой то. Сам я его никогда не видел, но Финляндия маленькая, ещё успею. Бы… в Финляндии и не заехать в Темпере и с ним не бухнуть, это ГРЕХ! А так у нас есть Sharp, Rash, O… аполиты, наци- всё как у людей. В Темпере всё круто в этом плане, наци не видно, рашей тоже, ой! аполиты и шарпы все дружно вместе тусуют. В Финляндии рэггей сцена развита ska, rocka/psycho-billy, goth, реперы, всего по немножку, всем достанется чего то. И вот ещё одна заметка, прежде че… я удалюсь, не надо думать, что если тут Европа, то всё круто, если ты скин, то ты наци здесь, мало кто понимает разницу, где хуй, а где палец. Лично у меня проблемы каждый день с иммигрантами, афа, наци, просто дибилами, им никак не влезает, что я не наци! То есть дело доходит вплоть до то… что меня на гиги не пускали, да если даже впустят, то такие взгляды кидают, что аж….



skankin' kyiv

2008 09 06

Отчёт состоящий из кусочков воспоминаний

текст и имена в оригиналах могут быть изменены редактором

В четверг почти ночью(а точнее, в 23.00 04.09.2008) выдвигаемся... поездочка проходит весело, особенно заполнение миграционных карточек... а, вот, спалось как то уж совсем хренова(хотя по пути на вокзал в метро чуть не вырубился), да ещё ж 2 побудки на границах...

пятница, 11 утра(полдень по московскому)... нас встречают Пок пок и Мисс До до, чуть позже Ромео... меняем денежку, едем кушать... прогуливаемся по крещатику и его окрестностям... разъезжаемся по впискам(я с Мисс До до еду к Мистерам котам)... пиво, общение с хозяевами и уже остановившимися у них белорусами... через несколько часиков едем гулять... поднимаемся на фуникулёре(оч. крутые виды там!), идём на бж (как мне тут объяснили, большую житомирскую)... народу там собирается прилично так... пиво, общение, любование видами(правда, косяк, всё-таки, был: полез, как мне казалось за черёмухой, и чуть не прокатился по склону... а он там ооой какой немаленький)... опять на вписку... общение у меня и белорусов заканчивается нажиранием (хотя и на бж я уже был хорош)...

ранее утро субботы начинается с пива, потом ещё пиво, завтрак и опять пиво(белорусы не отстают, кстати, от меня!)... идём любоваться днепром... встречаем парней из львова, также приехавших на оллнайтер... опять общение(я не рассчитывал, что парней львовских будет местами тяжеловато понимать)... потом пиво и купания... дальше начинаются небольшие провалы в памяти: смутно помню на пляж позже подъезжают ещё парни(и киевские и московские)... по дороге с пляжа: телефоны сели, куда ехать не знаем(да, что то как то мальца неудобно за то, что заставили людей волноваться за нас)... чуток напряжная ситуёвина, а к нам по дороге пристаёт ещё какая то совершенно невменяемая девочка(теперь даже однозначно боюсь предположить, под чем она была... но под чем то тяжёлым - это 100%)... ловим машину, уговариваем водилу дать мобилу, чтобы вставить симку, узнаём адрес, едем... подъезжаем чуть ли не первыми(уже чуток поотошли)... клуб симпотишный... белорусы сразу за футбол сели... поздравления рамуни, начало пати... потом дико много пиваса и общения на улице... с арсенальщиками несколькими познакомился, просто со скинами украинскими, модами и т.д.... один предлагал махнуть моё кашерное поло на его рубашку(оказалось, что он на размер меньше... если не на 2)... что то там ещё было(драка какая то), но сознание уже начинало покидать... в итого, как говорят, уснул где в клубе часам к 4... в 6 опять к Мистер Кэтам, прощаемся с диджеями... спать

Crocodile Green (из ***** форума)

Решил вот отписаться о вечеринке прошедшей в это воскресение.
Впечатления от атмосферы, музыки, и организованности остались как всегда очень хорошими.
Не пропускал ни одной вечеринки, и в будущем не пропущу ни одной! Откладывал все дела на задний план :)
Все как одна дружная семья. Нужно что-бы так и продолжалось.
Спасибо ребятам из Питера за хорошую музыку!
Спасибо всем гостям, за то что приехали.

Remm, жж



Про то что в Киеве проводятся ска пати слышал еще с прошлого года, но тогда все ограничивалось мыслями – что вот было бы неплохо пойти. Когда же в этот раз пришла рассылка с афишей то было решено что ехать надо по любому. Чтобы было не так страшно, пригласил товарища который успешно отморозился за несколько часов до выезда, так что иди на пати пришлось самому. Первые несколько часов вечеринки я успешно проспал, так как целый день гулял по Киеву, и потому не рассчитал силы. Проспавшись я понял что надо наверстывать упущенное, так как танцпол был уже забит людьми, и пошел тоже танцевать. Из впечатлений то очень понравилось что все были на позитиве и что люди пришли именно потанцевать, а не повтыкать и выпить пива или еще что-то. Вобщем уходя в конец я чувствовал себя абсолютно счастливым, потому что все прошло очень круто и мне еще неразу не приходилось бывать на таких мероприятиях, и я конечно же буду ждать следующих вечеринок.

Oi!Pilot (Черкассы, icq)

Train to Skaville

- Приятель, проснись, скоро прибываем – слышу я Крокодила, и получаю легкий удар по ноге. Да, блин, доброе утро. Поезд стремительно приближался к цели нашего путешествия – город-герой Киев.

Столица Украины встречала нас палящим солнцем, торгашами, которые предлагали всякую фигню и поменять рубли на гривны. Спасти от первого меня могла только холодная вода, от второго - немного даба от Lee Perry.

11 часов. Второй путь. Конечная. Люди потихоньку начинают выходить из вагона. Ну, и где наши встречающие? А, вон, симпатичная скингерл в футболке с лого Rude Cats Family, юбке и подтяжках, представилась**** (Мисс До до). И парень по имени *** (Пок пок). Real skinned. Realy realy.

Наши новые друзья предложили поменять деньги и покушать. От «покушать» я б не отказался. Мой сосед тоже. Дорога до ресторанчика оказалась не долгой. Но этого хватило, чтоб оценить местный колорит: надписи и указатели на мове, цены в гривнах, трафареты NT.

Позже встречаем **** (Ромео) - моего приятеля.

- Oi! Mate!

- Здоровеньку булы.

Дружеские объятия.

Первый обед обошелся в 50 гривен (около 250 рублей), что вызвало приятное удивление. Желудок тоже приятно удивился вкусной еде.

Небольшие хождения по центру города, новые знакомства. Еще одной новой знакомой оказалась **** (Ли ли) с которой мы провели все три дня нашего пребывания. Но об этот позже.

- Едем ко мне – сказала как отрезала Ли ли – парню надо поесть, помыться, он с дороги. Сказано – сделано. Через 40 минут наслаждался прохладным душем. Да! Наконец-то можно снять

ботинки и джинсы, переодеться в шорты…
- Что будем делать?
- Сало, лук, вот котлета., покушай. а минут через сорок поедем..
- Куда?
- Пить.
Кхм. Действительно, что за глупый вопрос?
И вот мы уже встречаемся с ребятами. ******* (Кею, Лила. Босс. Бесс) … люди, люди… очень дружелюбные, приветливые ребята. Трем за жизнь. Шутки, подколы.
- А сейчас на БЖ
- Что это за хреновина?
- Сейчас все увидишь.
«БЖ» представлял из себя небольшой сквер с видом на город. Очень уютное место. Когда подходили к остальным ребятам, начал замечать знакомые лица: Крокодил, Мистер кэт, Демон из Москвы…



- Moscow number one! Moscow, Moscow number one! – раздался мой заряд. Не все оценили шутку.
И вот ты уже стоим и пьем пиво. Мы – ребята из разных уголков бывшего СССР, рожденные в СССР – Минск, Гомель, Москва. Питер. Киев, Севастополь… и другие города. Все вместе. Одна большая дружная семья. Правда.
- Э, еба, ты с какого района вообще будешь?
- Че, с Бутово я, еба, все пари знают.
- Гоняешь?
- За Русь я гоняю и че дальше?
Смех.
И вот уже смеркается. Решено ехать к Шнале. Закупаемся продуктами, Демон обещал коньяк. Остап выбривает Лу Лу челси, мы пьем на кухне коньяк. Парни запивают колой.
- Пахуй колу – почти одновременно говорим с Демоном - только так, Moscow pride.
Пошел спать, завтра встречать остальных москалей. От энергетика не спиться. Закрываешь глаза и все равно не уснуть. Блин. Думаешь о чем-то о своем. Снова блин. А ведь это классные парни, очень радушный прием. Эх…
- Жень, спишь?
- Да.
- Пиво будешь?
- Не.
- А есть?
- Не.
- Может пива?
- Господи, что с тобой? Че ты постоянно порываешься угостить меня пивом?
Кажется, обидел Катю такой резкостью. Жаль, не хотел.

Rudy, a message to you

«Свет очей моих, хочу тебя обрадовать. Похоже, мы задержимся, ибо наш коломотив сломался и простоял 45 минут».

Ох ты Боженька ты мой. Москалей надо встречать. Допил коньяк с колой. Погнал.

Поезд 21 сообщения Москва – Киев прибывает на 2 путь. Вот уже и они.

- Все, я встретил москалей – звонок Мистеру кэт и Лу лу.

TROJAN SOUND SYSTEM

SAINT PETERSBURG

интервью с Бобусом- одним из участников проекта

Привет! Расскажите как все начиналось? Как вы нашли друг друга? =) Короче краткая история Trojan Sound System.
Б:Привет!!!
Давным-давно увлекались подобной музыкой и очень хотелось открыть ее для масс.
Так в 2003 и родилась наша саунд систем (из-за отсутствия качественной ска и регги музыки в клубах, да и из-за отсутствия правильной инфы об этих культурах).
Название выбрали в честь грузовика, на котором возил свою саунд систему Дюк Рид.
Есть ли сторонние проекты участников TSS
Б:Нет. Нам и в рамках TSS еще работать и работать. Зачем еще?)
Как часто вы играете? Много ли ездите по стране? Есть ли место куда бы возвращались и возвращались играть и наоборот, куда больше ни ногой?
Б:В Санкт-Петербурге играем почти каждую неделю, примерно раз в два месяца получается выбраться в другие города. Есть ли место куда бы возвращались и возвращались играть? Есть!!! Киев, Москва и Петрозаводск!
С какими известными музыкантами вы выступали на одной площадке, кто запомнился больше всего, что не понравилось и т.д. С кем мечтаете выступить?
Б:Дружим с группами Markscheider kunst, St.Petersburg Ska-Jazz Review, Spitfire.
В результате совместных выступлений познакомились с Misty in Roots (U.K.), Mad Professor (U.K.), Dub Pistols (U.K.), Terry Hall (the SPECIALS) (U.K.), Bad Manners (U.K.). Мечта сбылась в этом году - Skatalites (Jmc).
Кто ходит на ваши выступления? Какая примерно возрастная категория?
Б:Абсолютно разная публика, все зависит от места и времени, но с каждым разом все больше и больше, спасибо им за это. И с самого начала нас поддерживают наши лысые друзья.
Расскажите немного о своих планах на ближайшее время?
Б:Развиваться в игре, собирать винил, жить.
Объединять людей которым небезразлична музыка Ska, SkinHead Reggae, RockSteady, в их первоначальном звучании. В ближайшее время выпустить диск, планируем выпустить его сами, DIY. Есть, конечно, ребята, которые помогают нам. Например, Алексей Огурец – наш друг, сподвижник и дизайнер, очень помогает с изготовление афиш. Кроме того, недавно

the pOint
REGGEY-SKA
ALLNIGHTER
TROJAN
SOUND
SYSTEM
06/04
22:00
free entrance

сделали поло и футболки с логотипом TSS, которые предназначены только для друзей.

Где работаете, как проводите свободное время, хобби…?

Б:Я работаю юристом, после окончания института. Мое хобби это винил.

а у Митги: Музыка, музыка, что еще должно быть???

Помнишь ли как у тебя пошло увлечение ска и регге? И что значит эта музыка в твоей жизни?

Б:В 2000 году примерно заинтересовался Ямайской музыкой. Значит для меня она очень много! Я живу с этой музыкой в голове)))

Любимые исполнители?

Б:Pat Kelly, The Techniques, Phyllis Dillon, The Melodians, Sam Cooke, The Upsetters. и т.д.

Сколько пластинок в коллекции? Помнишь ли ты свою первую пластинку?

Б:Я их уже не считаю. Конечно, помню! Семерка от студии 1.

Phyllis Dillon - Dont Touch Me Tomato; B. Toomy McCook and the Supersonics - Down Bond Street.

Считаешь ли что сейчас идет возрождение эры винила?

Б:Да! Это очень меня радует!

Насколько важна для тебя одежда? Придаешь ли большое значение лейблам?

Б:Важна. Большого значения не придаю, для меня важен конечный результат, а не сколько на тебе венков, крокодилов и патчей.

У вас есть татуировки? Насколько они важны для вас?

Б:Есть. Делаю их для себя.

Интересуешься ли современным реггей\ дэнсхоллом?

Б:В году в 2005 было интересно, сейчас надоели они, риддимы одинаковые до ужаса, да и много растафарианства в текстах, а оно мне ой как не нравится)))

Что можешь сказать про музыкальную ска\ регге сцену России? Есть ли подобные вам саунд системы?

Б:Про большинство групп, ничего хорошего. Есть ребята в Москве, но как ни странно, от них ничего не слышно.

В Украпе реггей прочно ассоциируется с Бобом Марли, Пятницей, дредами и травой =). Согласен ли ты с таким раскладом? Если нет то с чем ассоциируется регги у тебя? =)

Б:Нет, конечно) Ямайская музыка это, прежде всего, грув, а уже потом стафф. Мои ассоциации это Англия 60х и жаркая Ямайка.

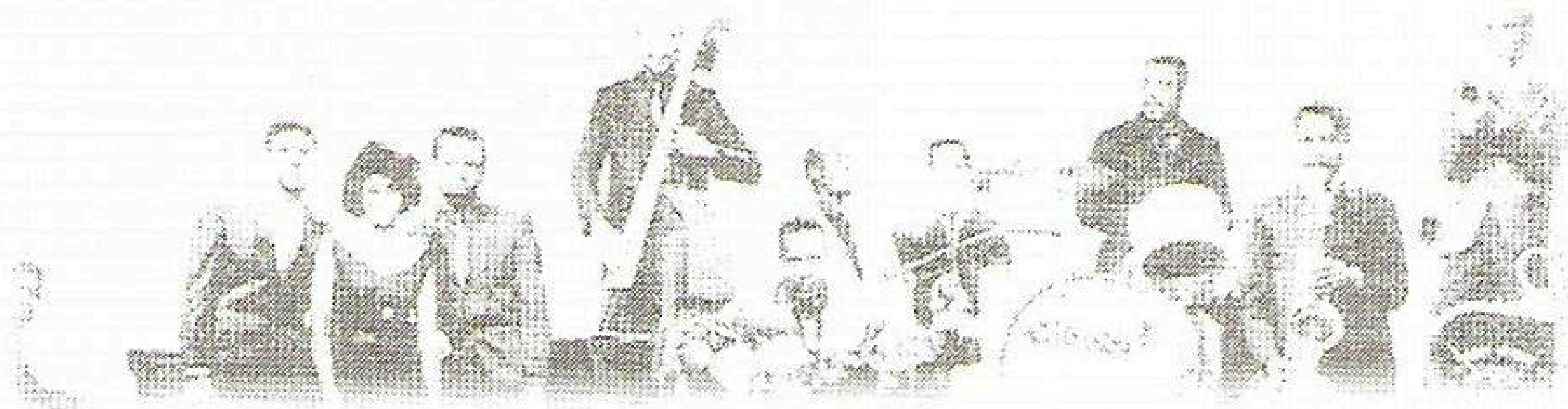
Где бы хотел пожить, в Кингстоне или Лондоне?)

Б:Жить в Лондоне, а доживать старость в Кингстоне.

Any last comments? Все что хотите добавить….

Любите музыку, слушайте ее. Изучайте корни субкультур, прежде чем что-то доказывать!

Skatalites



Skatalites - это больше чем группа, они были и остаются феноменом и важной институцией музыкантов высшего уровня, которые не только играли музыку Ямайки, они сами были музыкой Ямайки в 50-х и 60-х годах. Несмотря на то, что группа существовала в своем первоначальном составе менее полутора года, их стиль повлиял на сотни релизов с Ямайки. Группа официально состояла из гитариста Jerome "Jah Jerry" Hinds, бассиста Lloyd Brevett, юного пианиста Donat Roy "Jackie" Mittoo, барабанщика Lloyd Knibbs, трубача Johnnie "Dizzie" Moore, тенор-саксофониста с Кубы Tommy McCook, альто-саксофонистов Lester Sterling и кубинца Roland Alphonso и тромбониста Don Drummond. Moore, McCook, Sterling и Drummond были выпускниками Alpha Cottage School for Boys, образовательное учреждение при Католической церкви в Кингстоне для проблемных подростков. Кроме строгой дисциплины, школа была известна своей музыкальной программой, и в течение многих лет сделала из хулиганов знаменитых музыкантов. Эти четыре товарища стали играть Ритм энд Блюз и джаз коверы в гостиницах.

До 50-х годов, на Ямайке не было ни рекорд-лейблов ни настоящей музыкальной индустрии в целом, поэтому концерты в туристических местах были единственным способом для начинающих музыкантов практиковаться в своём ремесле. Так как групп появлялось все больше, они часто пересекались друг с другом и вскоре все знали стиль каждой группы. Knibbs и Drummond, например, оба однажды играли с Eric Dean's Band. Когда Knibbs ушел в the Sheiks, там уже были Mittoo и Moore. Однако, новые возможности появились когда бизнесмены Duke Reid и Clement "Coxsonne" Dodd основали рекорд лейблы, и эра сейшенменов наконец-то пришла на Ямайку.

С 1959 года, когда Reid выпустил первый сингл на виниле, до 1962 года, большинство будущих членов группы Ska, регулярно записывались на студии Reid'a Treasure Isle, появляясь на разных релизах R&B, буги и баллад. Лейбл Heartbeat выпускает компиляцию этого раннего материала под названием Ska After Ska After Ska, затем лейбл Jamaica Gold с названием Shuffle'n'Ska Time. В 1962 г Dodd открывает свою студию Studio One, и будущие Skatalites стали записываться у него. К ним присоединился McCook, который покинул Ямайку в 1954 и играл в группе Zanzibar Club в городе Нассау. Первый релиз новой студии назывался Jazz Jamaica From the Workshop с участием McCook, Alphonso, Drummond, и гитариста Ernest Ranglin, и других.

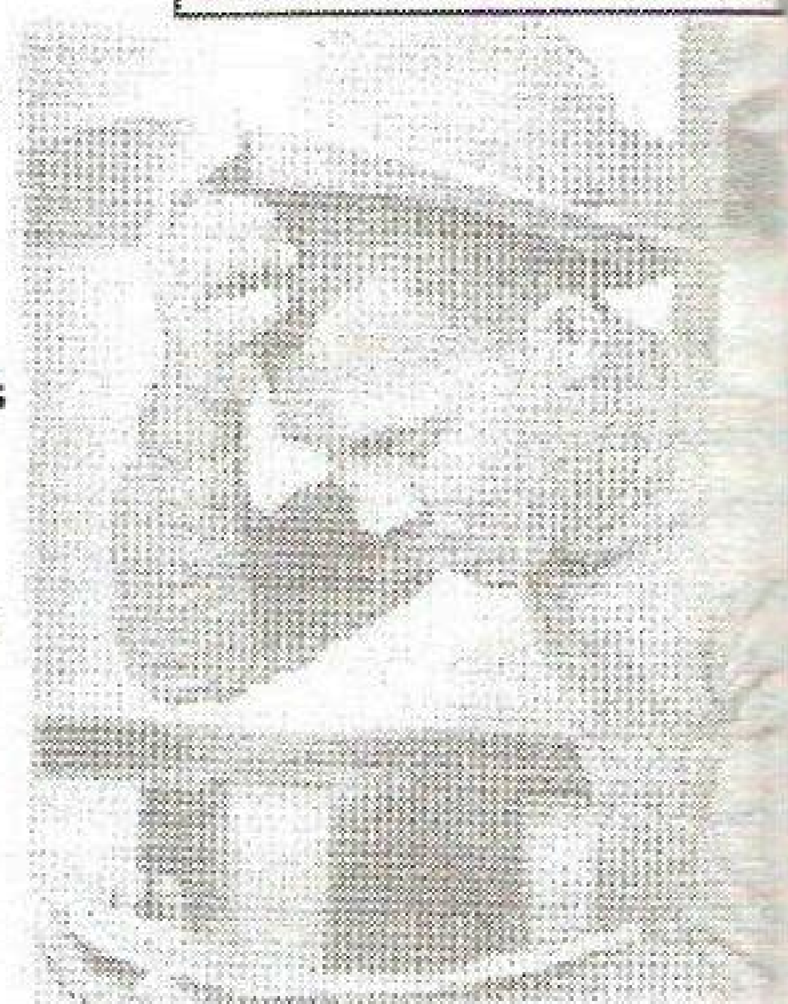
Название группы Skatalites утвердилось в июне 1964 г, хотя музыканты рассказывают противоречивые истории кто это произошло. Ranglin благодарит Mooore`a, Knibbs - себя, однако без сомнения известно кто предложил название группе - это был McCook. В группу были приглашены вокалисты Jackie Opel, Tony DaCosta, Doreen Schaeffer и калипсо звезда Joseph "Lord Tanamo" Gordon и Skatalies дебютировали в клубе Hi-Hat в Рей Тауне 27 июня, 1964 года. Они оправдали надежды и вскоре им была предложена резиденция в Bournemouth Beach Club в восточном Кингстоне, где они выступали три дня в неделю,а также по воскресеньям играли в Orange Bowl на Орандж стрит.

С ростом лейбла Studio One , группа обнаружила что она не справляется со всеми гигами, выступая как разогревающая группа почти для всех артистов этого лейбла, а также имея свои концерты. Это было тяжело постоянно находиться в разъездах и выступать два раза за ночь, однако им это нравилось. И между концертами, они тратили свое драгоценное время на записи в студии.

Кроме работы на лейблах Dodda'a и Reid'a, они также играли на лейблах Prince Buster, Duke и Justin Yap. Никто не знает точного количества пластинок с их участием, так как на многих синглах их не упоминали. К тому же, они записывались не только упомянутым составом, а также при участии многих других музыкантов таких как гитарист Ranglin, пианист Gladstone Anderson, тромбонист Rico Rodriguez и трубач Baba Brooks.

И вообще, как определить пластинку Skatalies? Многие записи были выпущены с названиями вокалистов,а не группы. Например английский хит Prince Buster "Al Capone" был полностью сделан музыкантами Skatalites. Даже имея свои песни, все почести шли композитору,а не группе. Таким образом, песня "Guns of Navarone" была вначале выпущена под именем Roland Alphonso,а не The Skatalites. Архивисты пытались уменьшить эту несправедливость разными сборниками с группой, независимо от первоначальной аккредитации. Например песня группы Skaravan - Top Sounds From Top Deck теперь находится на восьмом сборнике Скаталайтс.

Их музыка была главной причиной успеха. Такие песни как "Guns of Navarone," "Phoenix City," "Addis Ababa," "Silver Dollar," "Corner Stone," и "Blackberry Brandy" не только определяли музыку острова, но и создали новый стиль - SKA. Скаталайтс часто заявляли что они придумали этот стиль ненарочно, этому способствовали их попытки играть американский R&B. Они смешали джаз и биг бэнд свинг саунд с современным R&B и все это дело ускорили. Таким образом музыкальное наследие команды разбросалось по всему миру и переходило из поколения в поколение.



В самом конце 1964 года случилась невероятная трагедия. У Drummond'a помутнел рассудок и в порыве гнева он зарезал на смерть свою гражданскую жены и вокалистку Marguerita'y. Drummond'a арестовали и упрятали в Bellevue Sanitarium, где он и умер в 1969 году. Группа играла в клубе La Parisienne в Харбор Вью на Новый Год без трамбониста. Skatalites продолжали существовать после этой трагедии еще 6 месяцев, и в июле 1965 года распались. Однако несколько членов группы продолжили играть. Alphonso, Moore, Mittoo и Brevett создали группу Soul Brothers, которая затем стала называться Soul Vendors. McCook создал the Supersonics, a Sterling начал работать с продюсером Sir Clancy Collins. В 1975 г McCook, Alphonso, Sterling, Ranglin, Mittoo и Knibbs воссоединились для работы над сольным альбомом Brevett'a "African Roots". Через два года был выпущен альбом Hot Lava на котором упомянули Tommy McCook & the Skatalites. В том же году глава лейбла Island Chris Blackwell убедил группу собраться вместе и они записали альбом Big Guns. Альбом пролежал неизданным до 1984 года из-за разногласий между главой лейбла и McCook'ом. Он был выпущен под названием Return of the Big Guns. За год до этого группа записала альбом the Skatalites With Sly & Robbie & the Taxi Gang с участием продюсера Bunny Lee.



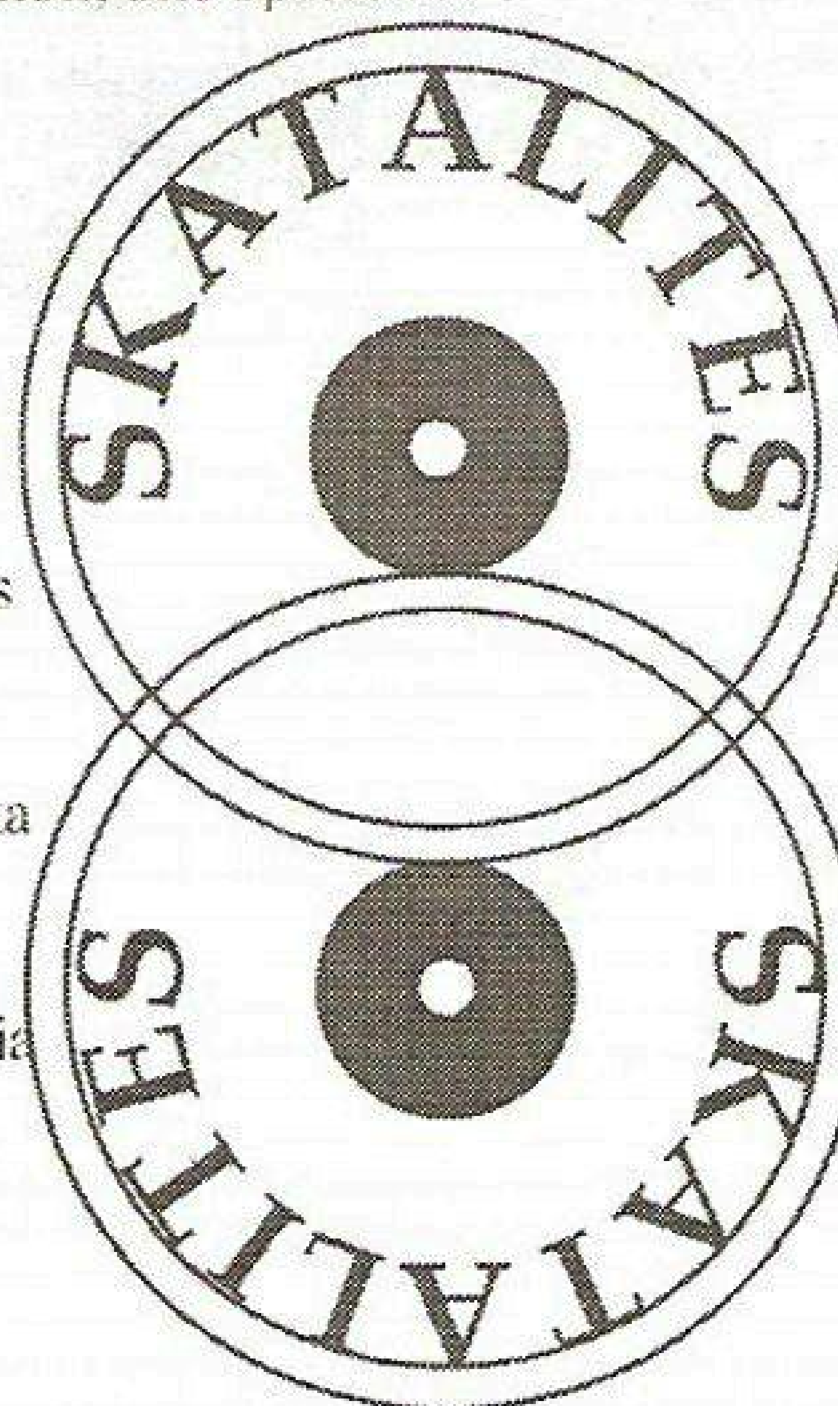
В 1986 году группа официально воссоединилась, и они начали давать регулярные концерты. В 1989 году они совершили мировой тур как разогревающая группа для Bunny Wailer, а в следующем году - для Prince Buster. А в 1993 году выпустили новый альбом Skavoovee. Альбом оценили и теперь у них был постоянный состав - McCook, Brevett, Sterling, и Knibbs. Альбом был выпущен удачное для них время - в США был бум стиля ска, а затем и во всем мире. В группу вернулся Alphonso для выпуска Hi-Bop Ska: The 30th Anniversary Recording в 1994 году.

На этом диске также присутствовали Doreen Schaeffer, Prince Buster, и Toots Hibbert. Этот альбом принес группе первую номинацию на Grammy. Группу не остановил даже инфаркт у McCook`a в 1995 году. Они продолжали туры без него, пока он не вернулся.

Однако McCook снова занемог несколько недель спустя, но это не помешало ему принять участие в новой записи 1996 года - Greetings From Skamania, и они заработали вторую номинацию на Grammy. В мае 1998 года легендарый саксофонист скончался в возрасте 71 года. В этом же году группа выпустила Balls of Fire, на котором она переделала некоторые свои старые ска хиты под новый джаз-стайл. Осенью 1998 года Alphonso потерял сознание на сцене в голливудском Key Club, впал в кому и в 20-го ноября ушел тоже. Но несмотря на индивидуальные вклады каждого музыканта, группа продолжила существование. В 2000 году они выпустили альбом Bashaka и продолжили концертную деятельность. Во время тура по Европе, в 2001 году, они записали еще один альбом - From Paris With Love. Вообще, каждый год приносит новые сборники и записи от разных лейблов и спустя десятки лет, их музыка остается актуальной, вне времени.

Оффициальная дискография:

1967	Ska Authentic
1967	Ska Authentic, Vol. 2
1978	African Roots
1984	Scattered Lights
1984	Return of the Big Guns
1987	Stretching Out [live]
1993	Hog in a Cocoa
1993	I'm in the Mood for Ska
1993	Ska Voovee
1994	Hi-Bop Ska
1996	Greetings from Skamania
1997	The Skatalite!
1997	Foundation Ska
1998	Ball of Fire
2000	Bashaka
2001	Nucleus of Ska
2001	Herb Dub, Collie Dub
2002	Ska Splash
2002	Lucky Seven
2002	From Paris With Love
2002	Celebration
2002	Ska-ta-shot
2005	The Skatalites In Orbit, Vol. 1
2007	On The Right Track



История Ska в России

Rude cat: **Crocodile Green**

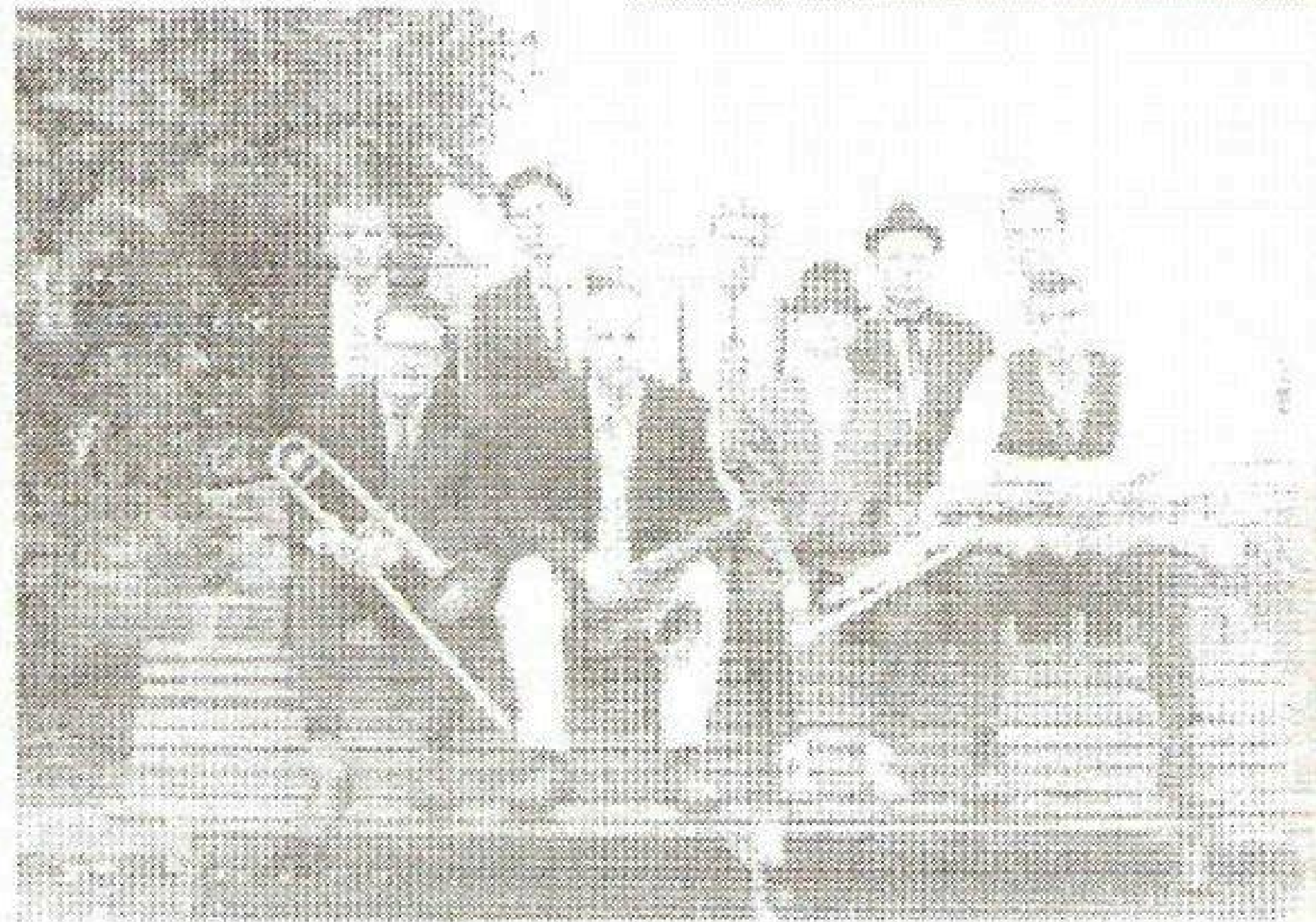
Москва – Питер, середина 90х – начало 2000х. Появляются группы, в музыке которых всё больше и больше слышна слабая доля, характерные духовые партии. Группы, игравшие панк-рок, перепрофилируются на ска-панк, который и составляют основную массу российской сцены того времени (Spitfire, Distemper, Ландыши, Шлюз и т.д.). Но также появляется и несколько групп, которые в своём творчестве ориентируются больше именно на ска, нежели на ска-панк (Froglegs, Spb Ska-Jazz Review, Cabernet Deneuve, Skальпель, и т.д.).

Начало 2000х – первая половина 2000х. Из магнитофонов и радиоприёмников несутся запиканые (а чаще и «чистые») творения группы Ленинград (альбомы «Дачники» и «Пираты XXI века» – прим. автора). Многие группы уже активно выступают по клубам Москвы и Санкт-Петербурга, собирая приличную аудиторию: записывают и выпускают альбомы. В Россию приходит мода на ска (вернее, на ска-панк, всё-таки).

На фоне общего подъема ска/ска-панка в 2003-2004 начинает формироваться и так называемая оф ска сцена (или попросту околофутбольное ска), хотя большинство групп, игающих оф ска, к ска имеют довольно посредственное отношение (чаще это просто панк с духовыми). В этой же среде формируется и «наци ска» сцена («правое ска»). Чуть позже группы, играющие околофутбольное ска, начинаются появляться как грибы после дождя, что, конечно же, сказывается на качестве такой музыки далеко не в лучшую сторону.

2005 – 2006 года. Ска/ска-панк в России на пике своей популярности. Ска-концерты собирают большое количество публики. В это время в Москве зачастую бывает так, что в пятницу (или субботу) в разных клубах одновременно проходит 3-4 (а иногда и больше!) концертов, группы-участники которых играют ска/ска-панк (ну, все они так считают, во всяком случае). Происходит некоторое разделение ска сцены (быстрый ска третьей волны, весёлый задорный ска-панк, ска-панк с уклоном в панк с духовыми, околофутбольное ска и т.д.) и, естественно, разделение публики: люди отдают предпочтения определённому направлению в российском ска или даже просто группе.

SPB Ska-Jazz Review



В настоящее время наблюдается некий спад интереса к ска музыке. Сократилось количество концертов, почти не появляется новых групп. Некоторые группы, бывшие на коне пару лет назад, выпускают свои очередные альбомы, которые существенно уступают предыдущим.

А теперь хотелось бы рассказать о нескольких самых ярких представителях российской ска сцены. Итак, начнём.

Не все знают, но первая русская группа, исполняющая эту солнечную музыку, появилась ещё в СССР в городе-герое Ленинграде в начале 80х. А в 1983 году вышел первый альбом Странных Игр (а именно, такое название взяли себе небезызвестные братья Сологубы и компания) – «Метаморфозы». Почему я не начал свой рассказ именно со Странных игр? Да, поточу, что с развалом группы во второй половине 80х в стране не осталось ни одной более-менее известной ска группы (хотя влияние ямайской музыки слышится в песнях некоторых рок групп того времени, например: Бригада С).

В первой половине 90х в Санкт-Перебурге собирается ска-панк коллектив Spitfire, ставший одним из пионеров российского ска-панка (а если досконально разобраться кто и когда начал играть именно ска-панк, то это и есть первая подобная группа). К 2000 году группа выпускает уже 2 альбома, ведёт активную концертную деятельность. Год-два спустя музыканты группы всем

составом вливаются в шумящий по всей стране Ленинград (Сергей Шнуров как раз успел уже разогнать состав, засветившийся на альбоме «Дачники»). Активная концертная деятельность и участие музыкантов в разных проектах приводит к тому, что при участии баритон-саксофониста из известной питерской группы Markscheider Kunst и перкуссиониста (боюсь, ошибиться, но по-моему, это был небезызвестный Микшер) в свет выходит новый проект - Saint-Petersburg Ska Jazz Review, исполняющий, в основном, ска-джаз каверы на очень известные композиции (от классики джаза до известнейшей «Anarchy in U.K.» метров панк рока). В 2002 году выходят в свет альбом Ленинграда «Пираты XXI» и одноимённый альбом у Spb Ska Jazz Rewiev (второй из них, к большому сожаление, не получает столь большой известности). В 2003 году сами Spitfire выпускают свой третий альбом,

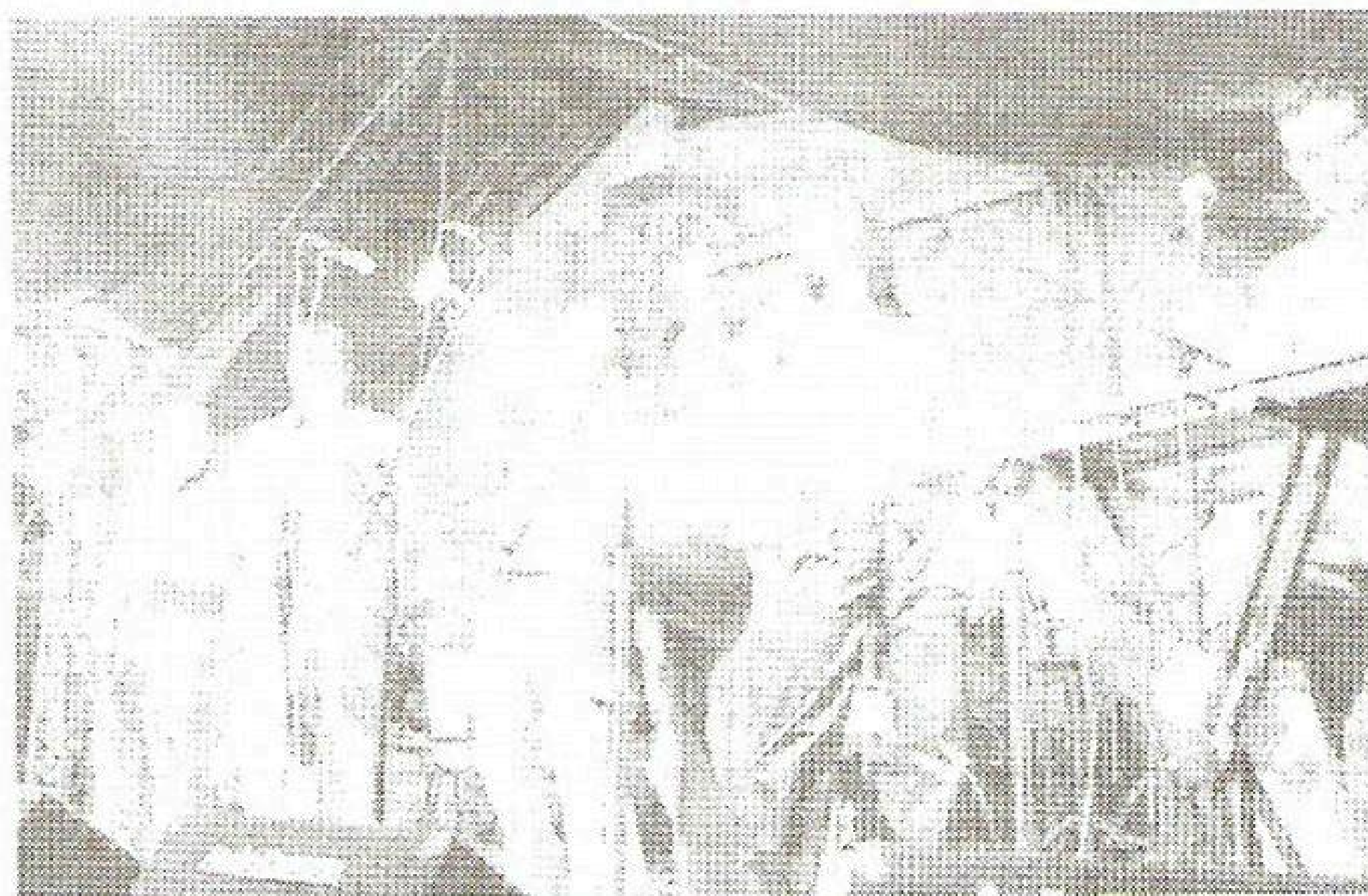


оставаясь одной из лучших ска-панк групп России (а по мнению автора даже самой лучшей), не забывая при этом своим сайд-проектом порадовать любителей ска-джаза ещё одним демо. Проходит пару лет и в Ska Jazz Review приходит замечательная вокалистка – американка, живущая в Питере, Дженифер Дэвис (J.D.), приводит к выпуску в 2005 году второго полноценного альбома (композиции, представленные на альбоме, уже большей частью собственного сочинения украшены замечательным вокалом). В 2007 году любители ска-джаза радуются живому альбому «Live in Red Club». А в 2008 году и Spitfire выпускает свой четвёртый альбом, подтверждающий звание лучшего ска-панк коллектива России (уже окончательно отвоёванного у Distemper).

В конце 90х опять же в городе на Неве появилась замечательная группа Froglegs. Засветившись на различных сборниках и выпустив в 2000 году демо, в 2003 году группа разразилась альбомом «Moovin' Up!» (содержащий помимо ска и ска-джаза также реггей и рокстэди), который и до сих пор остаётся лучшим ска альбомом на российской сцене (ну, или одним из лучших; соперничать с ним могут лишь творения Spb Ska Jazz Review). 2005 год ознаменовался для группы несколькими событиями: выпуском демо, приходом новой вокалистки небезызвестной J.D., небольшим обновлением состава, сменой стиля и названия. Теперь они зовутся J.D. & The Blenders и исполняют очень интересный и качественный соул и фанк, но это уже совсем другая история.

Во второй половине 90х московская панк группа Distemper приглашает в свои ряды саксофониста и окончательно уходит в ска-панк. Популярность стремительно растёт, группа даёт концерты в клубах Москвы, обретает свою аудиторию (которая, надо заметить, довольно сильно отличается от современной целевой аудитории группы), выпускает альбомы (из них, конечно же, стоит отметить альбом «Ну, всё!» 1999 года, к выходу которого группа уже обзавелась трубачом и тромбонистом). В 2000 году в группе уже новая баритон-саксофонистка Ксюша. Выходят в свет ещё несколько альбомов, в том числе сплит с американской ска-панк группой Know How и переизданный на английском «Hi! Good mornin'!»(«Доброе утро!»). В 2003 году выходит альбом каверов на песни известных русских панк групп, на котором можно в последний раз услышать звуки саксофона. Музыка группы заметно меняется, она становится жёстче. Меняется и публика Disremper (теперь это большей частью молодые панки). Альбомы выходят один зá другим (по альбому в год), а в 2007 году целых два (один из которых био-сплит с известной панк группой «Тараканы!»).

Группа Cabernet Deneuve образовалась в Москве в середине 90х. Первых их альбом к ска не имеет практически никакого отношения, а, вот, уже второй «Кабачки», выпущенный в 2000 году на то время является одним из лучших творений российской ска сцены. Творчество группы представляет собой заводное ска третьей волны в сочетании с текстами с «абстрактным смыслом», напеваемых вокалисткой Таней Конфетой или наговариваемых их идейным вдохновителем ЭмСи Краником. В начале 2000х группа активно выступает в клубах Москвы, музыканты оттачивают мастерство. В результате активной концертной деятельности в 2003 году рождается проект Chatanooga Ska



Orchestra (по сути, это те же CD, только без вокала), исполняющи инструментальные каверы на очень известные композиции и мелодии. В 2005 выходит очередной альбом «Лучше всех», после чего группу покидает Конфета, на место которой приходит Гудкова. Сейчас группа продолжает активно выступать в клубах Москвы (группа практически не выезжает на гастроли), участвовать в проводимых в Москве ска фестивалях. У группы сложилась своя определённая аудитория, в виду чего концерты группы проходят практически по-домашнему и представляют собой, как правило, чередование песен самих CD и заводных инструментальных каверов в исполнении CSO.

В начале 2000х на этот раз снова в Москве группа молодых людей собралась в коллектив Skaльпель (вернее, на конец то, определился с составом). В 2002 году выходит первый альбом группы, представляющий собой синтез ска, ска-панка и свинга. Группа быстро завоёвывает популярность у московской публики, начинается череда концертов. В 2004 группа выпускает макси-сингл «Prosperity», показывающий, что группа набирает обороты (в музыкальном плане, конечно же). Популярность группы продолжает расти, и в 2005 году группа радует своих поклонников - выдаёт отличный альбом «Serious fun» (от ска-панка практически не осталось и следа), а песня «Устроим праздник» становится настоящим хитом (в 2006 году альбом переиздаётся). Группа продолжает активную концертную деятельность в Москве, выезжает в Питер. В 2007 году группу покидает гитарист и бэк-вокалист Ури, а его место занимает Мирон из Private Radio. А, вот, вышедший в сентябре 2008 года новый альбом принёс некоторое разочарование поклонникам Skaльпеля (уход Ури явно не пошёл на пользу группе). При прослушивании создаётся ощущение, что группа сделала шаг назад, куда-то в сторону первого альбома.

Skalpel



В самом конце 90х на московской ска сцене появилась интересная ска группа MaleFactors (Мужские Факторы). Творчество группы представляет собой помесь ска (есть и немного ска-панка), нео-свинга и шансона (нет, не того шансона, который родился на улицах Франции, а того самого шансона, что любят слушать водители маршруток), тексты наполнены юмором. В декабре 2000 года группа выпускает альбом «43° Ska» (наверняка, многие помнят их песню «Себастьян Перейра»), а в 2002 переиздаёт с дополнениями под названием «43,5° Ska». В пору нарастающей популярности ска/ска-панка в среде футбольных хулиганов, группа обретает в их лице большую армию поклонников, что она сама активно и эксплуатирует. В 2005 году выходит очередной довольно интересный альбом «Нормальный полный парень». Группа активно выступает в клубах Москвы, а на разогрев себе, как правило, выбирает группы, играющее околофутбольное ска. Хоть в текстах группы и нет ничего связанного с национальной нетерпимостью, на концертах много наци-скинхедов и правых футбольных хулиганов.

Говоря об оф ска стоит упомянуть об орловской группе Яйцы Фаберже, поддерживающей орловскую фирму Orel Butchers. В 2003 году группа, имея сильную и интересную духовую секцию, выпускает первый довольно интересный в музыкальном плане альбом «Ямайские волки», содержащий ска, ска-панк, панк и регтей композиции. Благодаря песне

«hooligans don't stop» группа быстро завоевала популярность среди правых хулиганов, хотя сами музыканты и говорят, что ничего подобного не имели в виду. Осенью 2005 года группа даёт свой первый концерт в Москве совместно с группой MaleFactors. В 2006 году выходит второй альбом группы, который становится ещё разнообразнее (есть фанк композиция, а последний трэк записан с орловской рэп группой Догма). Концерты в Москве становятся всё более частыми. В конце 2007 года на мажорном лэйбле Мороз Рекордс выходит первый официальный (третий по счёту) альбом, который сильно снижает интерес к группе со стороны ценителей именно музыки (а не того, что находят в творчестве группы любители оф ска).
Группа Private Radio образовалась в Москве в начале 2000х. В группе было 2 вокала: женский и мужской. В 2004 году группа выпустила бутлег, состоящий из концертных записей (на нём можно услышать ска, ска-панк и даже фолк-панк с волынкой). Концертной публике группа полюбилась (по мнению автора) харизматичным фронтменом Архиереем, ну и довольно неплохим вокалом Юли, а также сценическими шоу. В 2005 году приходит звёздный час группы – она выпускает сплит с французкой стритска группой Skarface, оставив в своей музыке только ска и ска-панк (стоит отметить, что музыка PR на этом сплите, если и уступает французам, то совсем немного). В 2006 группу покидает фронтмен, но она переживает это и в 2007 выпускает довольно неплохой альбом «Keep It Always Loud» (записанный с различными приглашёнными вокалистами), получившийся очень разнообразным (ска, ска-панк, паб рок, фолк-панк и не только). К сожалению, на концертах группа уже не выглядит так ярко, как раньше.
В первой половине 2000х на московской ска сцене появилась группа Shootki (Шутки), взяв ориентир в направлении задорного ска-панка (стоит отметить также довольно интересный вокал). На волне роста интереса к такой музыке группа стала довольно популярна в Москве, особенно после того, как сделала кавер на исполняемую когда то Муслимом Магамаевым песню «Лучший город Земли» (все же помнят заводной советский шлягер, начинающийся словами «Ты никогда не бывал в нашем городе светлом…»). В 2005 году ребята, наконец-то, выпустила альбом «Skatastrophe», записанный аж в 2003 (отсюда и такое посредственное качество записи). Стоит отметить, что концерты Шуток также облюбовали футбольные хулиганы, что принесло немало проблем музыкантам (пришлось даже устраивать концерты из серии «Friends only»). Сейчас их музыка представляет собой интересный ска/ска-панк в духе Reel Big Fish, когда они стремительно начали набирать популярность у себя на родине.
В первой половине 2000х в подмосковном Зеленограде собралась группа Киоск, исполняющая весёлый ска-панк. В 2005 – 2006 годах группа довольно активно участвует в сборных ска концертах. Со временем музыка группы эволюционирует из ска-панка в быстрое и очень заводное ска третьей волны с интересным вокалом, и в 2007 году группа выпускает довольно интересный альбом «Не без чудес».
Московская группа Maintainers, давшая свой первый концерт в сентябре 2006, собрана из молодых ребят под руководством взрослого и очень опытного музыканта, играющего на духовых (труба, саксофоны). Музыка группы – это преимущественно ритмы ямайки 60 годов (ска и реггей). Сыграно всё очень неплохо, но с уходом из группы старых тромбониста и тенор-саксофониста группа потеряла свой былой концертный задор.
И последняя группа, о которой хотелось бы рассказать – москвичи Cumshot, после нескольких месяцев упорных репетиций давшие свой первый концерт 31 августа 2005 года. Заявив о себе, группа тут же начинает безумную концертную деятельность (по несколько концертов в месяц), чем очень быстро нажила себе недоброжелателей (вокалисту группу тут же припоминают его родство с клавишником Skальпеля, а, вот, о репетициях по 2-3 раза в неделю что-то никто не вспоминает). В начале группу часто сравнивали с американцами Catch 22, но, выпустив в декабре 2006 года свой дебютный альбом (оказавшийся даже слишком качественным продуктом для столь молодой группы), ребята показали своё оригинальное лицо. Стоит отметить, что композиций, имеющих самое непосредственное отношение к ска в их репертуаре не так уж и много, но и сами музыканты определяют свой стиль как brass rock (рок с духовыми), сочетая в своём творчестве энергичный панк рок с духовыми, металл, ска, свинг, фанк и даже хип-хоп.
Вот, в принципе и всё, что я хотел Вам рассказать о российской ска сцене. Об остальных группах я решил не рассказывать в силу различных обстоятельств (дабы не обидеть музыкантов, скажу, пожалуй, что просто не хватило места).

В.С.Г.Д.



интервью с басистом группы- Сашей. Текст на ориг. языке

Страна/город: Украина/Хмельницк
стиль: punk
Web: www.vsgd.narod.ru

группа собралась в 2003
Cd:Vsgd

Rude cat: **Rost**

Привіт хлопці! Як життя?Як справи?

Життя прекрасне ,справи у всіх свої. Хоча спільного багато,усі ми четверо працюємо,я жонатий-у хлопців подруги постійні,збираємо гроші на нові інструменти і на поїздки ну і таке інше.життя як життя як у всіх майже

Дуже цікаво було б дізнатися про створення гурту! роскажіть трошки як зібралися,вирішили грати і т.п...

Нашому гурту вже 5-тий рік іде.Грати ми всі стали раніше. У Паші і нашого першого барабанщика Вадіка був гурт,намагались грати панк-рок. Я лабав альтернативу з своїм гуртом.Ми навіть пересікались на реп-базі, я ще думав як таку чуш можна грати? Потім мій гурт розлетівся а знайомий сказав що одним хлопакам потрібен бас-гітарист,ну то мене і привезли на першу репетицію.Так і познайомились,зігрались,я був єдиний хто знав де на гріфі яка нота а пацани натомість зацікавили мене доступністю текстів і швидкими ритмами.Так і зібрались,так і почали.У гаражі в Вадіка

Добре,я думаю не треба наголошувати про те у якому стані хк/панк спена в Україні зараз,і це дуже кльово що з*являються такі гурти як ВСГД!:)Роскажіть народу як ви взагалі пробиваєте свої виступи,про ваші якісь акції,организації...Короче кажучи,роскажіть як ви робите панк-рок в нашій країні!:)

Ну поперше сама головна наша акція це одноіменний фестиваль.Ідею створення і проведення ми перейняли у місті Рівне на

фестивалі "ПРОРИВ". Основною ідеєю було дати змогу виступати Дійвай командам будь яких напрямків і стилів,так як преважна більшість площадок і фестів для них закрито. Коли почали проводити концерти зявилось багато знайомств,зустрічні запрошення виступати у інших містах.Так і почали потрохи пробивати концерти і собі і колегам.Коли з проведенням канців у місті стало напряжно (нам не хотіли давати зали) ми перенесли руханку у містечко Староконстянтинів що за 40км від нас, там у знайомих була пивнуха там і продовжувались Дійвайові концерти.Особливо раді були місцеві неформали усіх мастей які уже і не вірили що у них щось може проходити окрім дискотек. Паралельно у Хмельницькому ми орендували площу у бомбосховищі і намагались збудувати щось на зразок клуба,з баром і сценою.Ну всього задуманого не вийшло та й висока орендна плата змусили відмовитись від проекту але виступи продовжувались,люди просто тусили і це вже було добре , це згуртовувало. Що до пак-року, то ми у місті відомі ще й тому що у нас просто нема конкуренції:). Мало хто хоче грати у подібному стилі і продукувати схожі ідеї. Зараз правда з'явились пару команд які тяжіють до панк-хк звучання. Так разом і робимо потроху свій панк рок.

Як ви бачите майбутнє хк/панк сцени в Україні?

Майбутнє сцени для мене невідривно звязано з майбутнім дійвай руху про який я вже трохи писав.Головне що не дивлячись ні на що хк-панк команди є, слухачі теж є. Потрохи організовується низка фестів присвячених цьому музичному напрямку – значить майбутнє буде.Єдине що хотілось би порадити,навіть не порадити а попросити.Давайте не будемо шукати ворогів поміж нас,не будемо позиціонуватись одні від одних керуючись якимись примарними принципами і і деологіями.Треба вирішити чи ми хочемо створити Українську хк-панк сцену і міцний альтернативний рух,чи ми хочемо розгрібати дрібні чвари і бути окремими купками маргіналів.Усе!

Добре,розкажіть про свої плани на майб утнє!Концерти,тусовки,записи...Короче розповідайте що ви нам всім готуєте:)

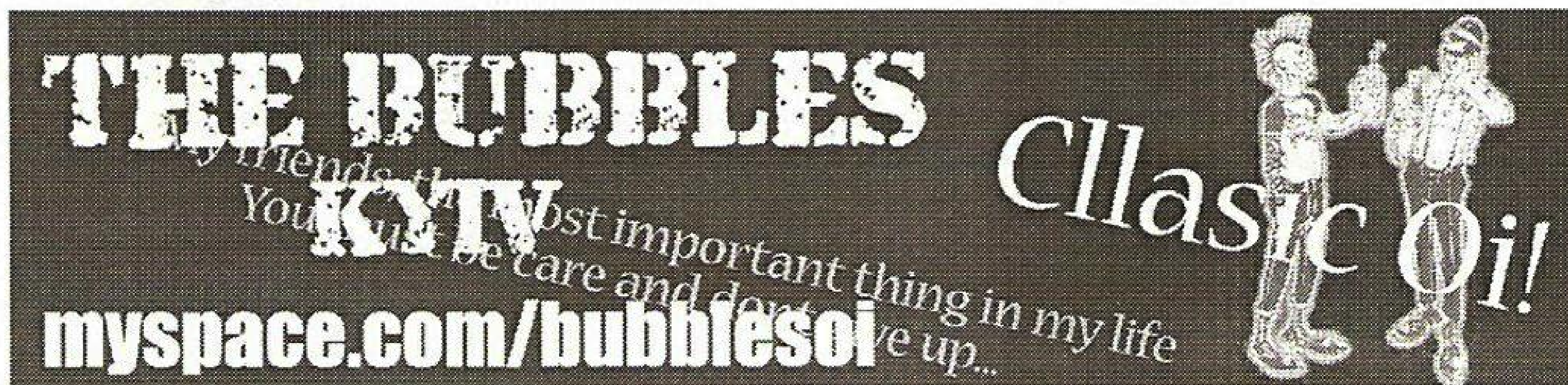
Головні плани по концертах-проводити фестивальВСГД протягом року з перервами між концертами у місяць-півтора.Думаю якщо це вдасться ми зможемо говорити про формування рок-сцени у нашому місті.Найближча тусовка яку ми плануємо відвідати-канц ПАНК_РОК БЕЗ КОРДОНІВ який буде проходити в Білорусії 20.09.2008.Сподіваюсь на приємні враження від канца і на співпрацю з хлопаками.Ну і звичайно хочеться засісти за створення нового матеріалу з подальшим записом.Процес буде скоріше всього довгий так як відчувається потреба змінити(на краще) музику і можливо сам підхід до створення музики.Це так в загальному,а конкретно покищо не скажу нічого.

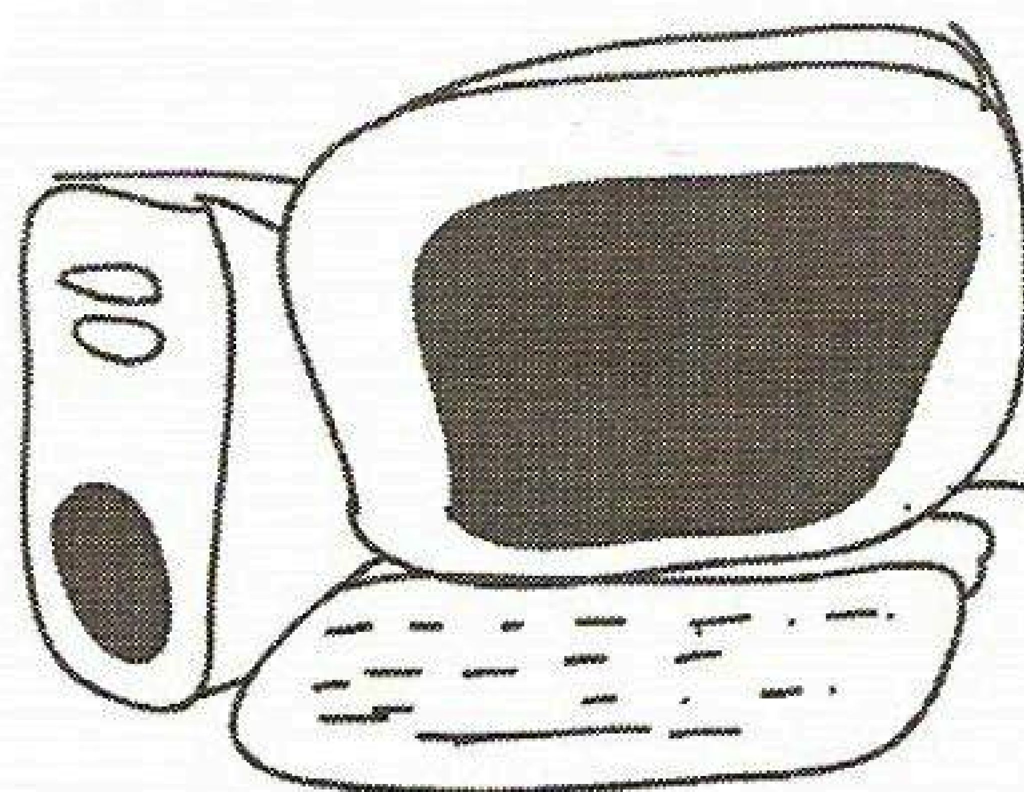
І саме головне,якщо ми доб*ємось усього але втратимо внутрішню доброту - всі наші перемоги виявляться поразками.

На останок побажайте,не впадлу,щось читачам та редакції зіну!:))))

Ну вище було висловлено багато побажань. Наведу декілька цитат які надихають мене і можливо сподобаються і вам:
Ніколи не цікався політикою, не слухай радіо, не читай газети, вибий кінескоп зі свого тіві ,встав туди кольоровий портрет Мао або Фіделя , не давай їм найобувати себе, не підключайся до мережі, не ходи на вибори, не підтримуй демократію, не відвідуй мітинги, не вступай до партії, не продавай свій голос, не говори про президента- мій президент, не підписуй жодних петицій до президента- це не твій президент.

От так от!:)





КАК ПОКУПАТЬ ON-LINE??

Системы расчетов онлайн.
Отвлечемся немного от субкультурных дел поговорим о вещах не менее важных в наш компьютерный век. Нас часто спрашивают, в основном люди из других городов, как менее гиморно но в тоже время безопасно и быстро произвести расчеты через интернет, оплатить товар, зины, пластинки, шмот и тд. Я советую 2 системы: WebMoney, для расчетов в пределах бывшего совка и PayPal, для Европы.
WebMoney (www.webmoney.ru)- самая крупная система электронных денег в русскоязычном Интернете. WebMoney начала свою историю в 1998 году, когда об электронных деньгах еще мало кто знал, а первых пользователей приходилось стимулировать щедрыми бонусами. На сегодня количество пользователей системы WebMoney достигло 6 млн. человек и увеличивается с каждым днем примерно на 5000. Ежедневный оборот в системе - порядка 20 млн. долларов. Суммарные годовые обороты возрастают с каждым годом в 2-3 раза. WebMoney очень удобна для совершения платежей через Интернет. Главное преимущество заключается, пожалуй, в их моментальности: вы нажимаете кнопку – и через пару секунд адресат, где бы он ни находился, получает средства.
Чтобы стать участником системы WebMoney, необходимо установить на своем персональном компьютере, КПК или мобильном телефоне клиентский интерфейс, зарегистрироваться в системе и принять ее условия, получив при этом WM-идентификатор - Ваш уникальный номер. Процесс регистрации также предусматривает ввод персональных данных и подтверждение их достоверности через сервис WM-аттестации. Каждый пользователь имеет WM-аттестат — цифровое свидетельство, составленное на основании предоставленных им персональных данных. Важно: заполняйте только правдивую инфу о себе, а то можете остаться без денег =). Регистрация тут: http://start.webmoney.ru/Signup.aspx
Я не буду подробно останавливаться на описания процесса установки, скажу что там нет ничего особо сложного, все интуитивно понятно. Вот очень полезная ссылка, не пугайтесь кол-ву букв. http://owebmoney.ru/kurs.shtml . Важно: при регистрации выбирайте WM Keeper Classic.
Как вводить средства на свой счет.
Самый удобный и моментальный способ с помощью предоплаченных WM-карт. Эти карты подобны скретч-картам мобильных операторов. Да и продаются они рядом, на станциях метро, вокзалах и тд… Обратите внимание, что для пополнения разных типов кошельков служат разные WM-карты. Долларовые кошельки пополняются WMZ-картами, рублевые - WMR-картами, гривневые - WMU-картами и т.д.
Второй удобный способ через обменные пункты - http://webmoney.ru/rus/cooperation/exchange/interexchange.shtml .
Ну вот в принципе и все. Вам понадобится пара часов чтобы стать уверенным пользователем WebMoney.

Paypal (www.paypal.com) — более сложная и более крупная система. Требует обязательного наличия платежной карточки. В настоящее время PayPal работает в 190 странах и имеет более 164 миллионов зарегистрированных пользователей. PayPal работает с 17 национальными валютами. С октября 2002 года является подразделением компании eBay. Напомню что eBay это крупнейщий в мире интернет аукцион, где вы можете вырубить все что угодно, любую тематическую вещь, от носков Ben Sherman до редких пластинок The Wailers =). Раньше PayPal работал только с западными клиентами но с октября 2006 эта система стала доступна и для жителей Украины и России.

Для осуществления платежей в системе PayPal необходимо:

1. Зарегистрироваться.

2. Верифицировать свой емайл
3. Зарегистрировать свою карту
4. Верифицировать карту
после этого Вы можете осуществлять платежи через систему PayPal.
Для этого необходимо иметь международную карту платежных систем Visa, MasterCard, наиболее удобно подходят специальные карты для платежей через интернет, к примеру такие карты можно оформить в любом отделении Приватбанка, данная карта не выдается в пластике, выдается номер карты, дата окончания и CVV код. В России такие карты выдают Банк "Платина", "Альфабанк" и другие.
Подробное и грамотное описание регистрации в PayPal можно найти по этой ссылке http://forum-ebay.com/paypal.html
Приятных покупок!

Popperklopper



Страна/город: Германия Бонн/Эйфель
стиль: панк
играют с 1989
Дискография: Kalashnikov Blues - 1996
Wer sich nicht wehrt - 1997 - CD/LP
Alles wird gut - 2000 - CD/LP
Learning to die - 2001 - CD/LP
No Compromise - 2004 - CD/LP feat. Patty Pattex
Web: myspace.com/popperklopperpunkrock

такое вот маленькое интервью с барабанщиком Carsten

Rude cats: Мыша/Doc

Расскажите нам как всё началось, когда и где вы впервые столкнулись с панк роком? Как появилась идея играть панк?
Группа появилась в 1989. Сначала мы делали ковера на такие группы как Sex Pistols, Toten hosen slime и т.д.

Что для вас значит быть панком? Что самое важное в этом?
Думаю, что самая важная вещь (как говорила Патти Патекс): это не мода, это образ жизни.

Что ты можешь сказать про сегодняшнее яяяположение панка как субкультуры?
Сегодня существует много разновидностей: некоторые хотят быть по олд скулу (и такими являются), но, мне кажется, для многих- это мода!
Позитивный аспект то, что люди думают о направлении в своей жизни, они не потребляют всё не подумав о последствиях.

В чём ты находишь вдохновение для написания песен? Как ты можешь охарактеризовать свою музыку?
Наша музыка- это смесь панка 77 с элементами хардкора и много классического немецкого панк рока. А вдохновение берётся отовсюду- с жизни, новостей, вещей, которые меня заставляют задуматься.

Какая сегодня ситуация с панком в Германии?
Мне кажется Германия это хорошее место для панк рока. У нас тут много хороших мест, большая сцена и т.д.

С другой стороны есть и много говна…

Твоя любимая группа и как музыка влияет на твою жизнь?
The hellacopters, motorhead, rise against, jhonny thunders и ещё много музыки каждый день вокруг меня! Ни дня без музыки!

На какие молодые группы стоит больше обратить внимание?
Мы предпочитаем старые команды.

У вас есть друзья в других странах и согласны ли вы с тезой «Punk rock without borders»?
Да, конечно. А друзья есть у нас и в России, Франции, Голландии.

Если б завтра был конец света, что б ты делала сегодня?
Я б играл музыку и был бы со своей девушкой.

Несколько вещей, которые ты больше всего любишь и ненавидишь.
Самое ненавистное- тупые и необразованные люди, а люблю классных людей, путешествовать вокруг мира и новые хорошие знакомства.

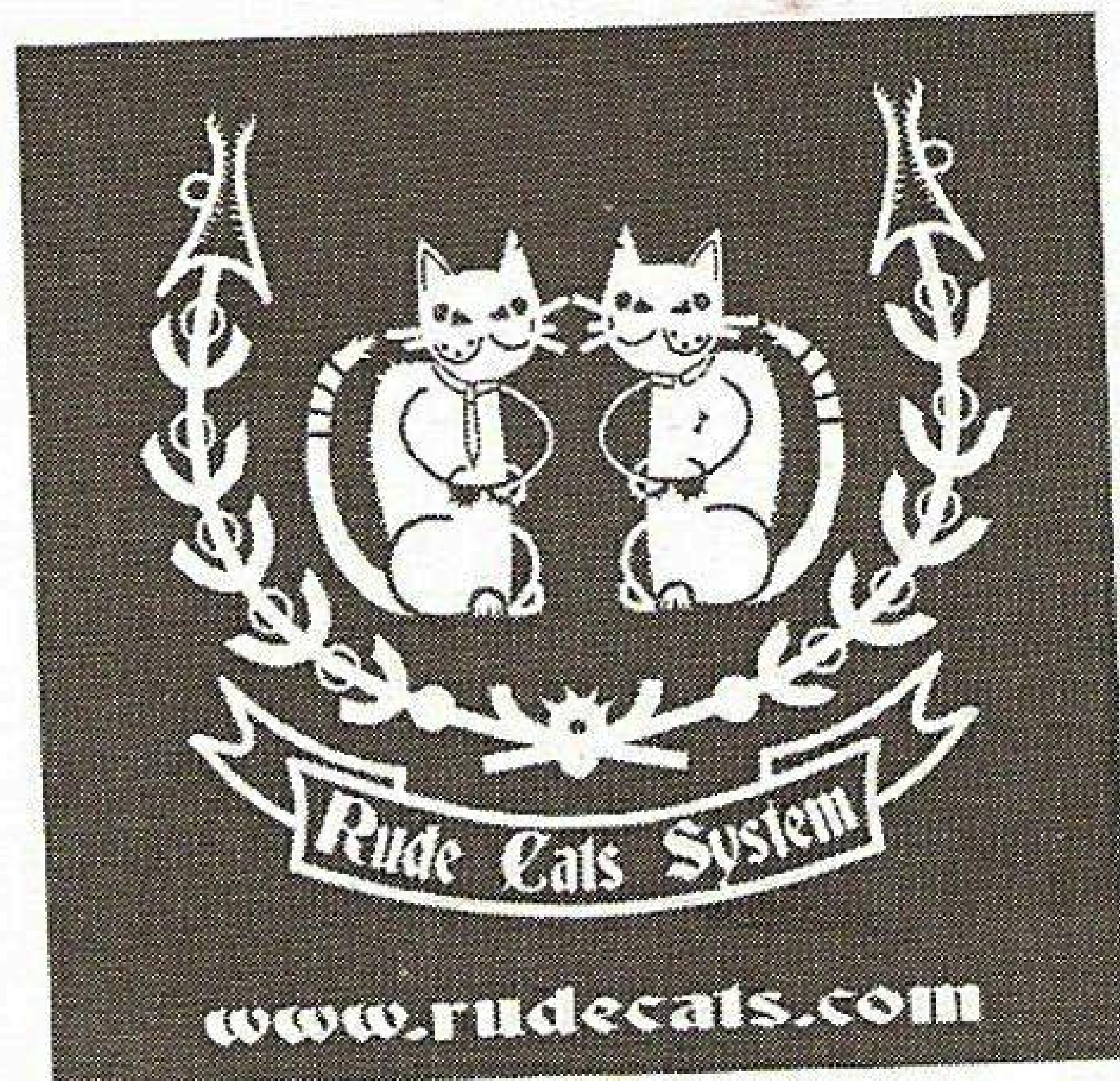
У тебя есть какое то хобби?
Музыка, дайвинг.

В нашей стране панк развивается очень тяжело. Наша мечта изменить такую ситуацию. Может ты посоветуешь что-то по этому поводу?
Пробуйте и никогда не сдавайтесь!

И на прощанье пару слов для украинских панков
Всех приветствуем и шлём вам лучшие пожелание! Панк рок никогда не умрёт!

Спасибо всем, кто с нами!
Будьте добры друг к другу,
берегите себя и будьте едины!





пожелания, статьи, критику и всё остальное шлите сюда:
rudecats@gmail.com

всем, кто хочет пообщаться с единомышленниками, узнать про грядущие концерты, вечеринки, найти дистро, заходим сюда:
www.rudecats.com